

NUM. 23 • SOLO PARA ADULTOS • 385 PTAS.

comix
KISS
comix

magazine erótico mensual

FLOR TABÚ
de **FEROCIUS**

JUDIT
de **PETER**

23

ALTA TENSION



El final de
X-WOMEN
por **FONTERIZ**

Más aventuras de
NINA
de **PAYÀ y PAYÀ**

Con la presentación
de los autores:
DE HARO y
FILIPPUCCI

Y la colaboración de:
WILLINGHAM
TOBALINA
ROTUNDO
BELORE

SUMARIO

BONAZZI. Portada.

3

PETER. Judit.

11

PAYÀ y PAYÀ. Nina.

17

BILL WILLINGHAM. Ironwood.

27

FONTERIZ. En la cama con...

29

FONTERIZ. X-Women.

34

ROTUNDO. Santo Domingo.

37

DE HARO. Hasta la última gota.

41

J.M. PONCE. La trastienda.

43

BELORE. Lolita.

50

FILIPPUCCI. Los zapatos de zorra de Iris.

53

TOBALINA. Juegos de alcoba.

59

FEROCIUS. Flor Tabú.

COMO DESEES

—Padre, confieso que he pecado.

—Hombre, ya hacía tiempo que no te veía aquí dentro. A ver, dime, hijo mío, ¿qué has hecho esta vez?

—Nada grave, padre. Sólo que... bueno, me he comprado una revista llamada Kiss.

—¿Quis? ¿Y eso qué es?

—Una revista de dibujos.

—¿De dibujos? ¿Quieres decir un tebeo?

—Sí, padre.

—Bueno, eso no es tan malo. No es muy instructivo, pero ya en mi juventud se decía que donde hoy hay un tebeo, mañana habrá un libro.

—Pues libros así me gustaría leer a mí, porque si viera cómo es el tebeo...

—¿Qué quieres decir? ¿No será uno de éstos que promueven la lujuria y el desenfreno privado? Cuenta, hijo mío, cuenta...

—No sé, yo lo compré porque creía que era una adaptación en dibujos de la Biblia. Incluso explican la historia de una mártir, una tal Judit de Betulia. Es una chica muy pura que trata de convencer a un general para que salve a su pueblo y por lograrlo es capaz de sacrificarse en cuerpo y alma...

—Oh, sí, una historia muy estimulante para el corazón de los jóvenes.

—El caso es que más que el corazón me estimuló otra cosa...

—¡¡¡Marcelino!!!

—¿Yo qué quiere que le haga? Échele la culpa a ella.

¿Por qué tiene que ir desnuda a todas partes y camelarse al Holofernes? Pero ella no es la única. Luego está "Ironwood", un cuento de fantasía, lleno de dragones voladores, y guerreros inmortales, y magos perversos...

—Bueno, la aventura siempre es buena para desarrollar la imaginación.

—...y princesas tortilleras, y asesinas ninfómanas... Como ve, no deja mucho a la imaginación que digamos.

—¡¡¡Ave María!!! Ya veo, ya veo. O sea, que te has tocado.

—Más que tocado, yo diría exprimido. La verdad, padre, nunca pensé que nuestro cuerpo pudiera expresar una pasión tan desbordante. Ha sido increíblemente placentero. Por eso supongo que he pecado.

—Y... ejem, esa revista... ¿dónde dices que la tienes? Porque quizás estaría bien echarle un vistazo y establecer el nivel de degradación... que provoca.

—Pues la verdad, padre, me he sentido tan gozoso tras leerla, que se la he llevado a nuestro Señor Cristo para que también disfrute con ella.

—¿Quieres decir que se la has dejado junto al pan y al vino?

—Sí, padre.

—Ay, Marcelino, en el fondo sigues siendo un crío... De beber y comer puedo darle yo a Cristo, pero, ¿cómo te supones que va el pobre a disfrutar de la lectura con sus dos manos clavadas a la cruz?

Hernán Migoya

COMIX KISS COMIX 23 es una publicación de:
Ediciones La Cúpula S.L.

Redacción, envíos y publicidad:

Plaza Beatas nº 3, entlo. 08003 Barcelona.

Tel. (93) 268 28 05. Fax (93) 268 07 65.

Imprime: Lífusa (Barcelona). Distribuye: Coedis S.A.

Tel. (93) 680 03 60. 08750 Molins de Rei (Barcelona).

Printed in Spain. D.L. B-34.636-91.

Canarias, Ceuta y Melilla igual precio portada

(sin IVA e incluidos gastos de transporte)

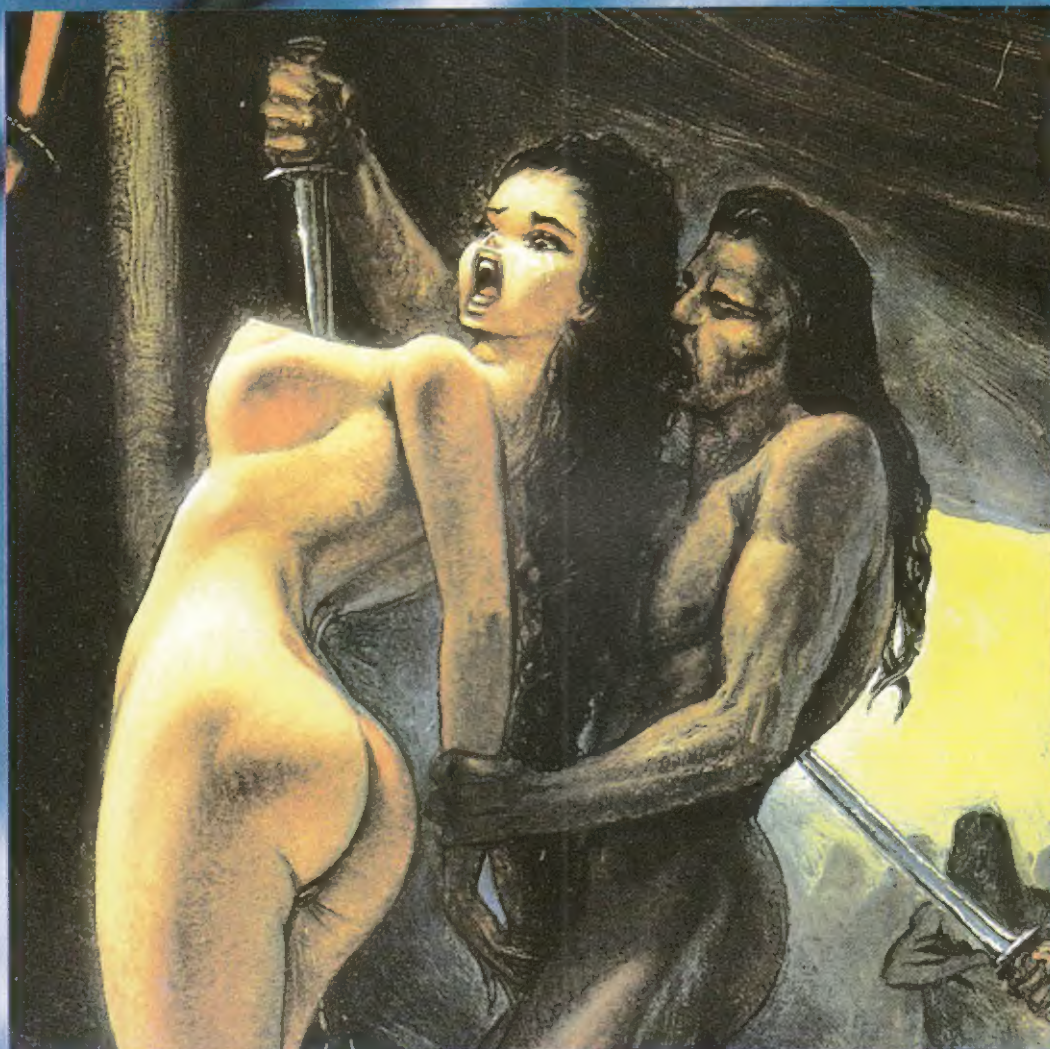
©1993, BONAZZI, PETER, PAYÀ & PAYÀ, WILLINGHAM,
FONTERIZ, ROTUNDO, DE HARO,
BELORE, FILIPPUCCI, TOBALINA, FEROCIUS.

JUDIT PIETNER

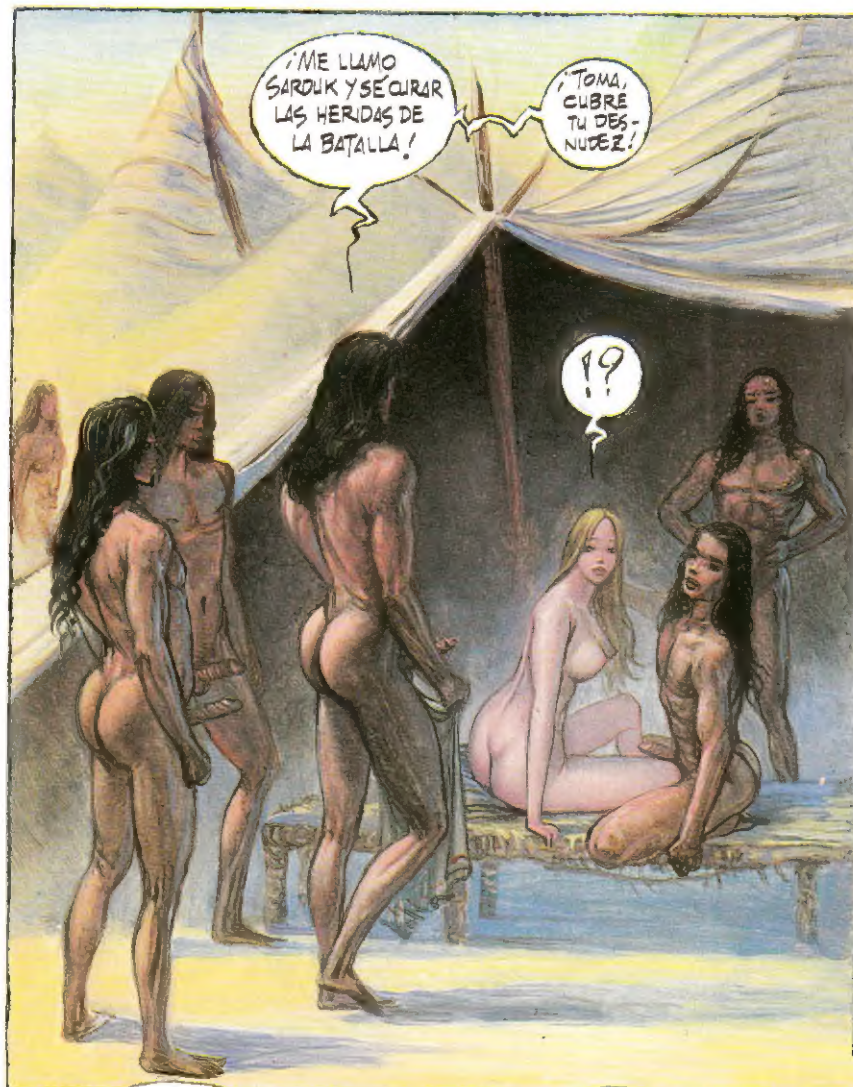
capítulo cuatro.

Judit sigue intentando convencer a Holofernes para que conquiste Betulia y se proclame rey: ella cree que ésa es la única manera de salvar a su pueblo. Al principio, Holofernes se preocupa más por gozar de la sirvienta Ester que por atender a las palabras de Judit. Sin embargo, cuando finalmente Ester es conducida exhausta al exterior de la tienda, su ama escucha la altisonante invitación del general:

“¡Ven a escalar mi gigantesca cama!...”.







¡ME LLAMO
SARDUK Y SECURAR
LAS HERIDAS DE
LA BATALLA!

¡TOMA,
CUBRE
TU DES-
NUDEZ!

!?



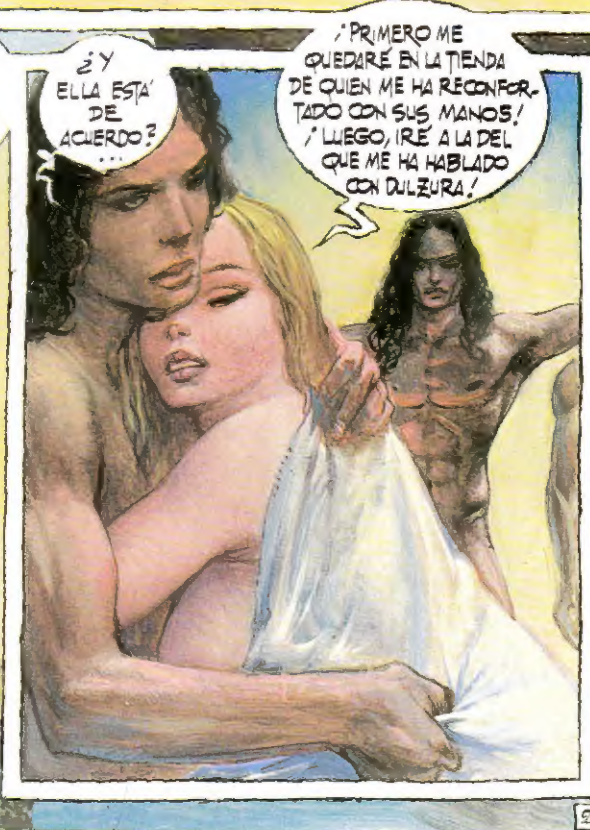
¡AH!...
¡GRACIAS!
PERO...

¿QUÉ QUERÉIS
VOSOTROS 2? ES
NUESTRA
ESCLAVA!



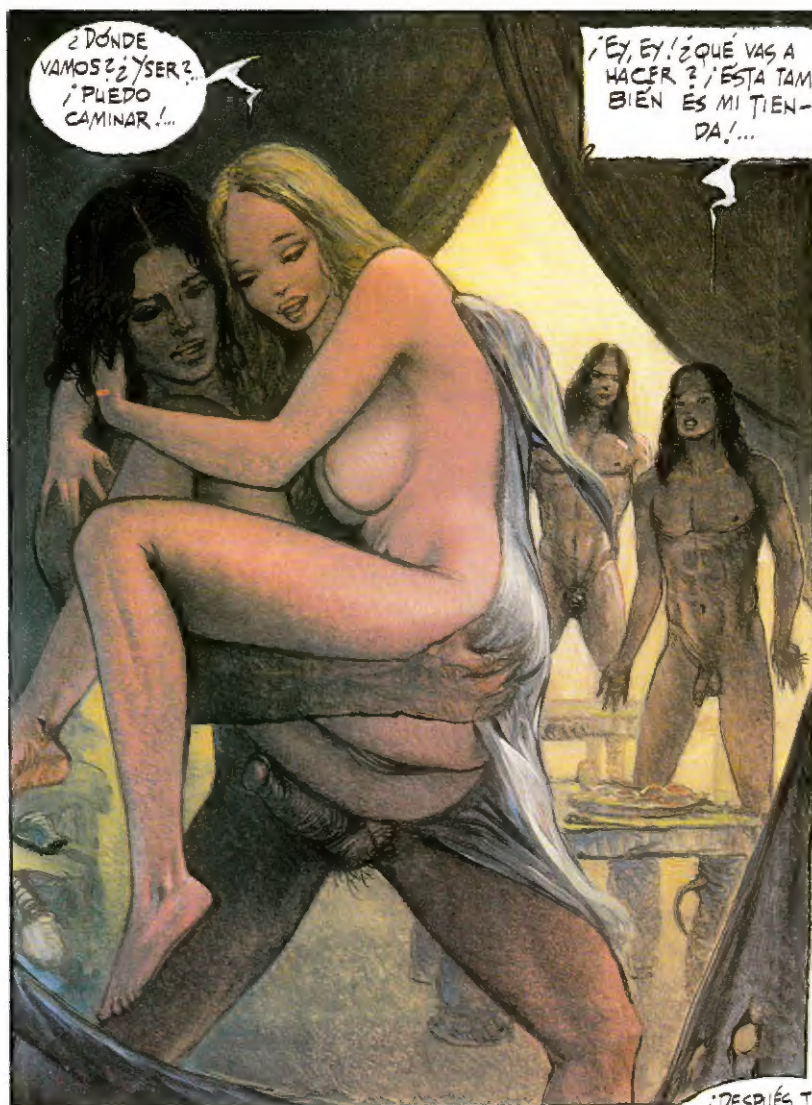
¡ESO ES IMPO-
SIBLE! ¡SI HA SOBRE-
VIVIDO AL ASALTO DEL
MAESTRO, NO PUEDE
SERLO! ¡Y SER, HAY QUE
ESCUCHAR SU
VOLUNTAD!

¡YO SÓLO
QUERÍA DARLE
ESTE UNGÜENTO E
INVITARLA A NUES-
TRA TIENDA!



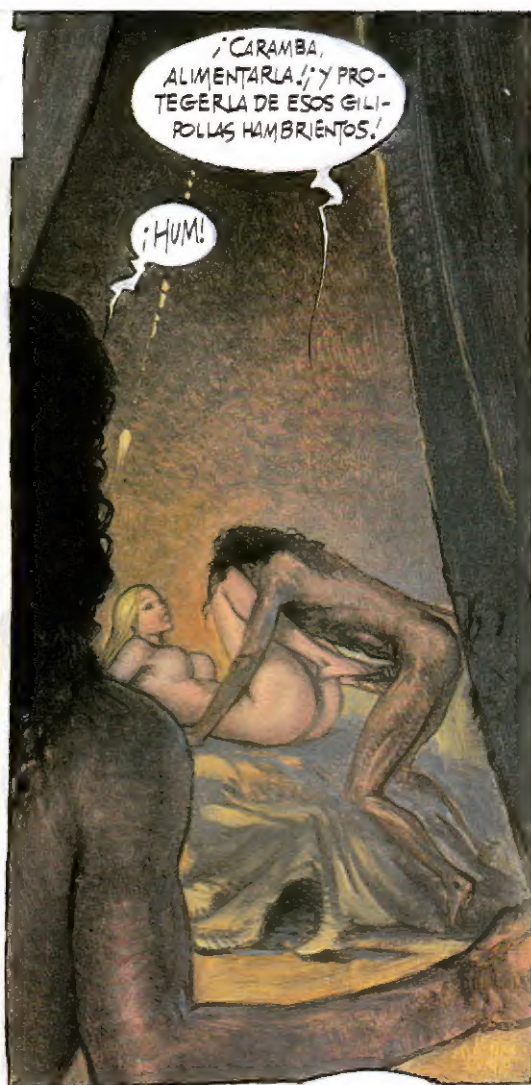
¿Y
ELLA ESTÁ
DE
ACUERDO?

¡PRIMERO ME
QUEDARÉ EN LA TIENDA
DE QUIEN ME HA RECONFOR-
TADO CON SUS MANOS!
¡LUEGO, IRÉ A LA DEL
QUE ME HA HABLADO
CON DULZURA!



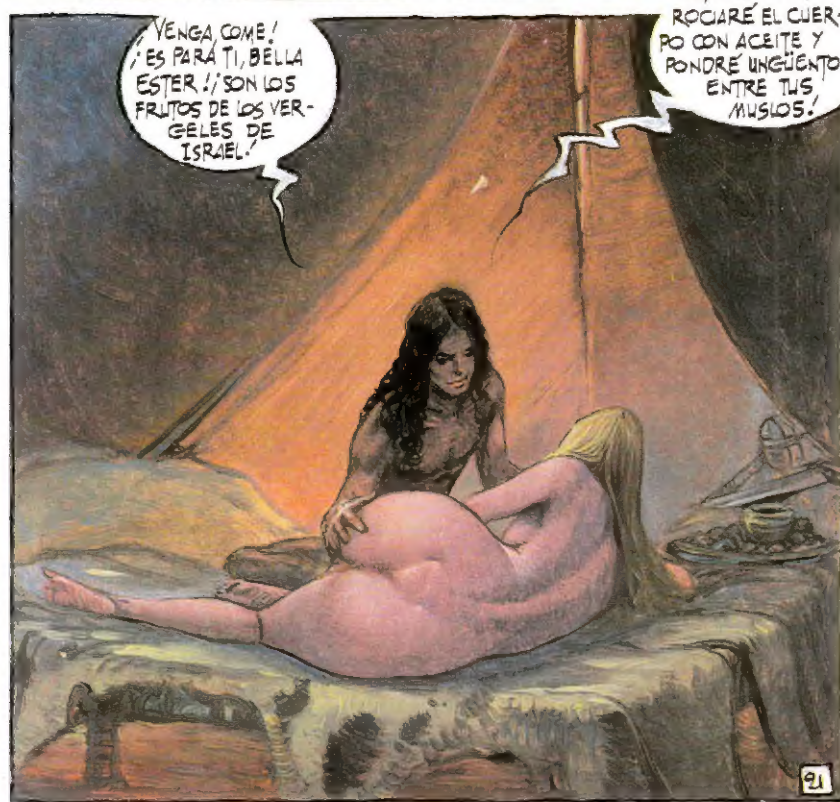
¿DÓNDE
VAMOS? ¿Y SER?
¿PUEDO
CAMINAR!...

¡EY, EY! ¿QUÉ VAS A
HACER? ¡ESTA TAM-
BIEN ES MI TIEN-
DA!...



¡CARAMBA,
ALIMENTARLA! ¡Y PRO-
TEGERLA DE ESOS GILI-
ROLLAS HAMBRIENTOS!

¡HUM!

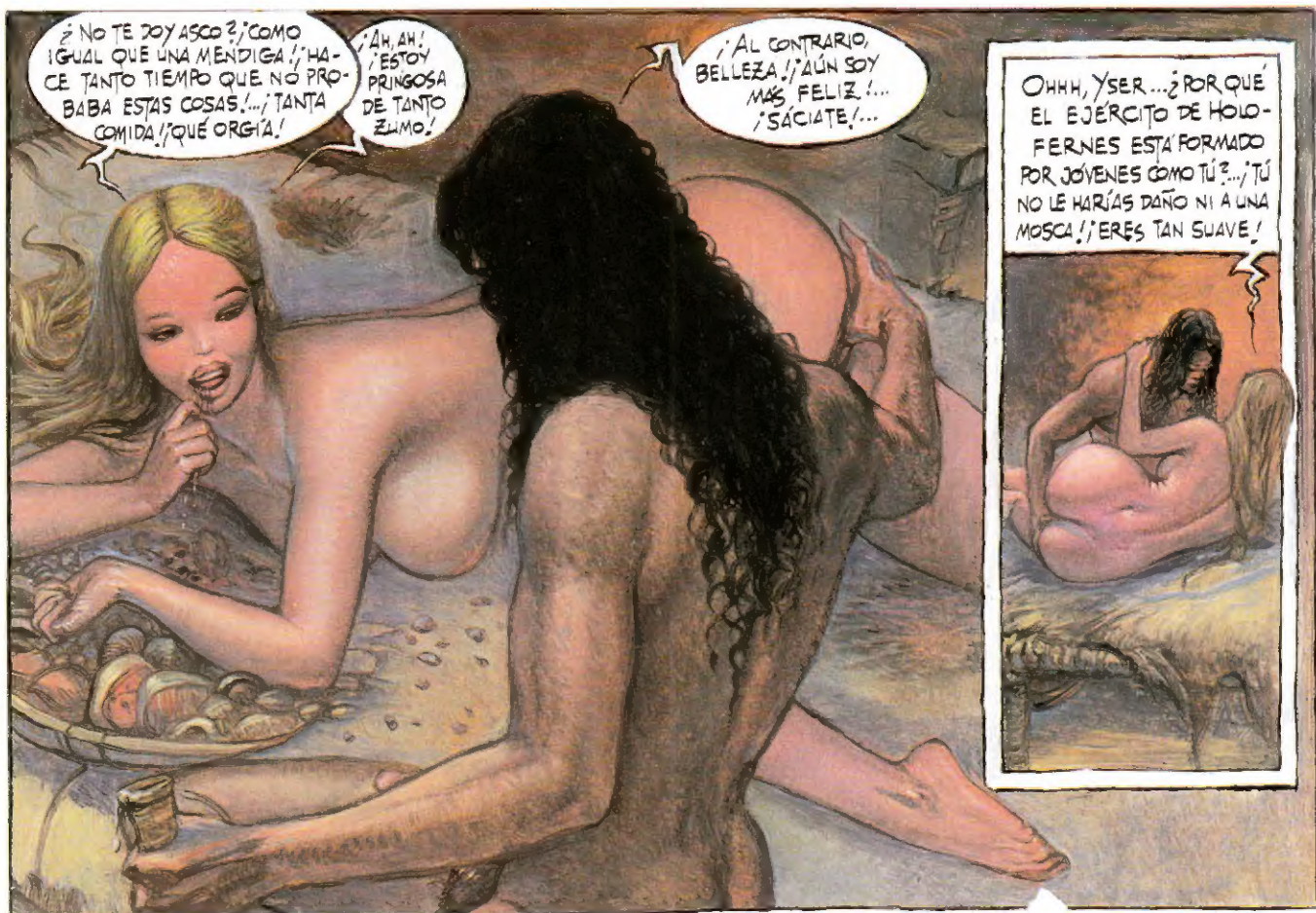


VENGA COME!
ES PARA TI, BELLA
ESTER! ¡SON LOS
FRUTOS DE LOS VER-
GELES DE
ISRAEL!

...¡DESPUÉS TE
ROCIARÉ EL CUER-
PO CON ACEITE Y
PONDRE UNGÜENTO
ENTRE TUS
MUSLOS!



¡MI COMPAÑERO
GALAAD DICE QUE NO
LE GUSTAN LAS MUJE-
RES!... ¡PUES OBSER-
VO LO QUE LE PASA
AL VERTE!
¡VENGA!



¿NO TE DOY ASCO? ¿COMO IGUAL QUE UNA MENDIGA! ¿HACE TANTO TIEMPO QUE NO PROBABA ESTAS COSAS!... ¡TANTA COMIDA! ¿QUÉ ORGÍA!

¡AH, AH! ¡ESTOY PRINGOSA DE TANTO ZUMO!

¡AL CONTRARIO, BELLEZA! ¡AÚN SOY MÁS FELIZ!... ¡SÁCATE!...

OH, YER... ¿POR QUÉ EL EJÉRCITO DE HOLOERNES ESTÁ FORMADO POR JOVENES COMO TÚ?... ¡TÚ NO LE HARÍAS DAÑO NI A UNA MOSCA! ¡ERES TAN SUAVE!



¡SÍ, SOMOS MEJORES QUE LOS VERDADEROS Y VIEJOS SOLDADOS!

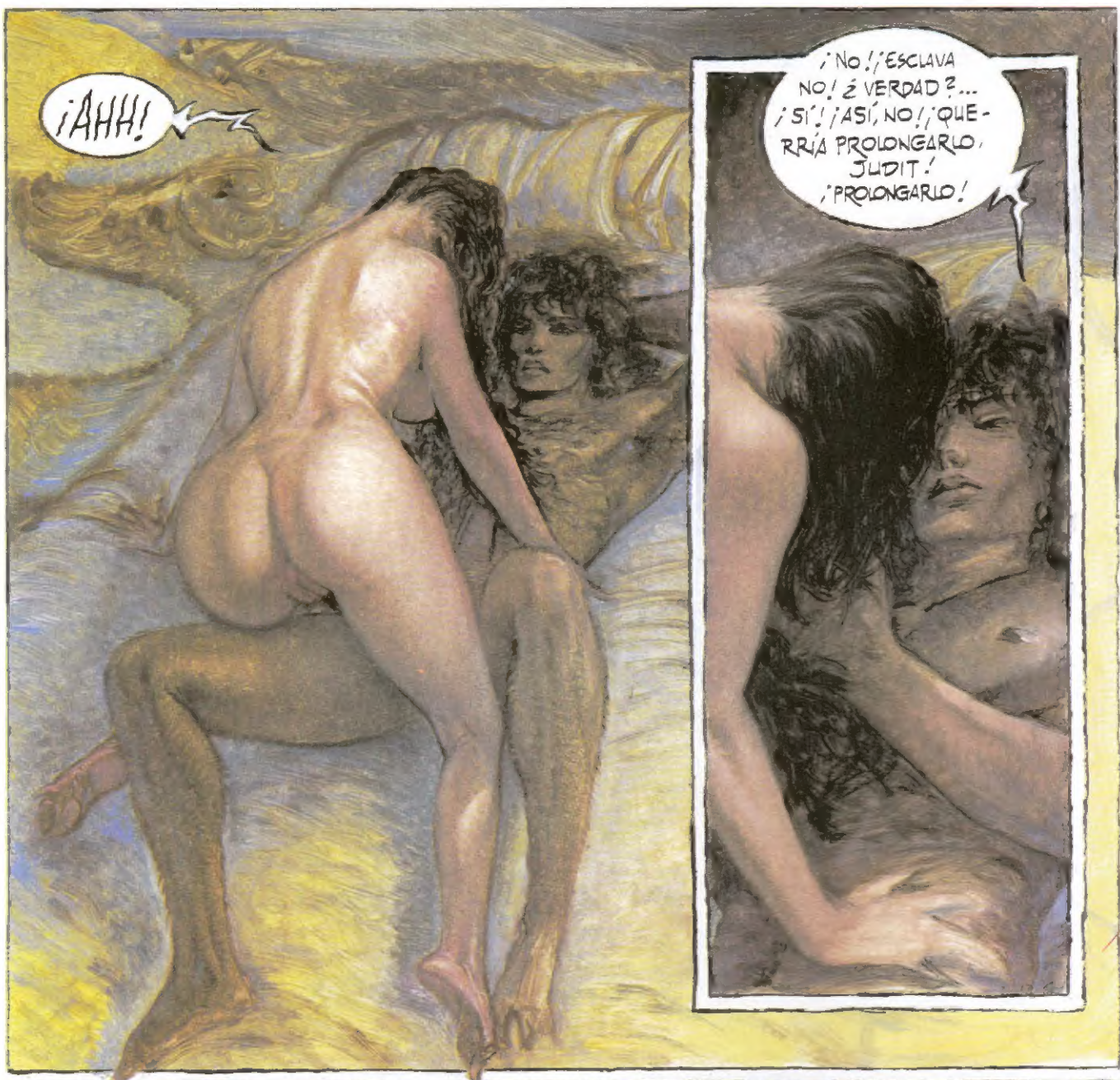
¡AHHH! DE VERDAD QUE... ¡BROOP! ¡BRUUP!... ¡OOHHH, PERDÓN!... ¡ES DEMASIADO! ¡NO PUEDO MÁS! ¡TIENE QUE ENTRAR MUCHO MÁS HONDO! ¡AHHHH!

¿CÓMO MÁS HONDO?... ¡NO!... ¿Y PRIMERO CON QUÉ?

¡CON TU DESEO! ¡VEREMOS LO QUE HACE!...



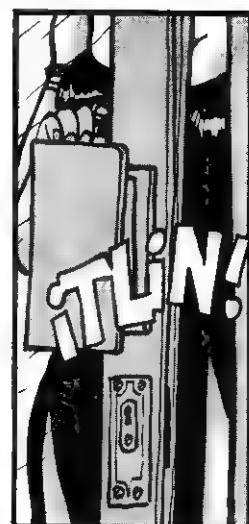


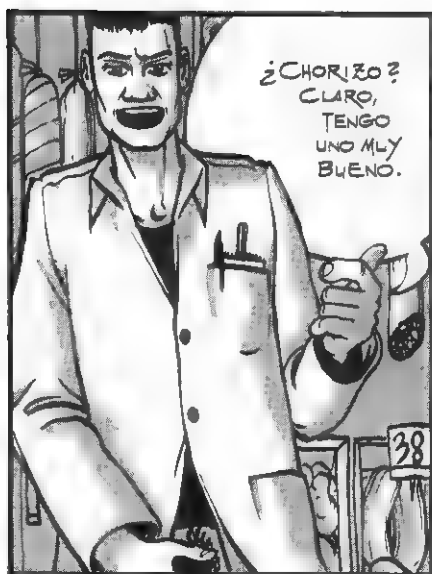


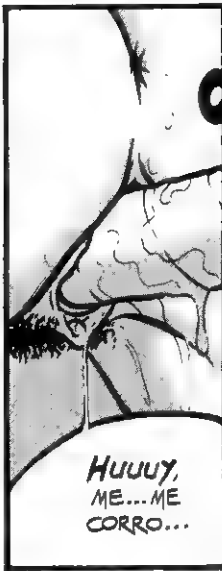
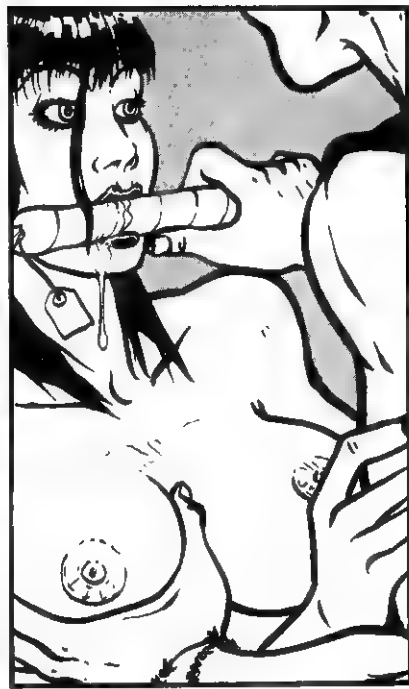
NINA

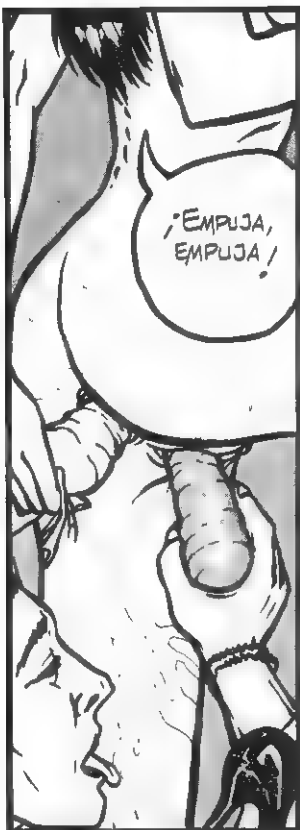
HORROR EN EL ULTRAMARKETS

PAYA' & PAYA'

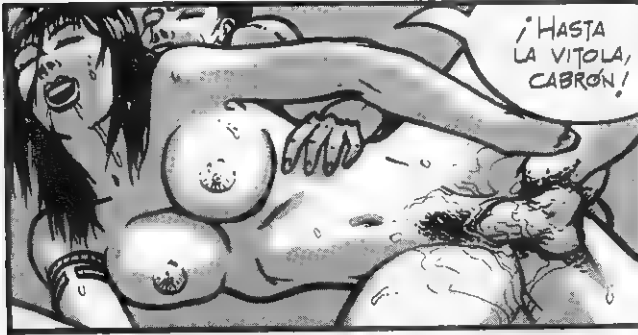












IRONWOOD

BILL WILLINGHAM

capítulo siete.

Pamela continúa su viaje en compañía de su nueva compañera de juegos, Fantasía Faust, sin sospechar que ésta ha sido pagada para asesinarla. Fantasía intenta relatarle su origen, que se remonta a la noche de los tiempos, pero Pamela prefiere antes regocijarse con los placeres de su cuerpo: “¡Nunca me imaginé que este viaje sería tan maravilloso!”. Entre orgasmo y orgasmo, la asesina profesional intenta completar su historia.



"AUNQUE EL PRIMER INTENTO FUE FALLIDO, COLLUM NO DESECHÓ LA IDEA DEL GOLEM. HABÍA ADAPTADO EL HECHIZO PARA USAR EL HIERRO, ASÍ QUE NO HABÍA RAZÓN PARA NO SEGUIR ALTERÁNDOLO Y ADAPTARLO A SUS ESPECIALES NECESIDADES. FUNDIÓ EL GOLEM Y USÓ EL METAL ENCANTADO PARA LLENAR UN NUEVO MOLDE, UNO HECHO POR EL MEJOR ARTESANO GNOMO DE LOS SEIS MUNDOS. ESTA VEZ, EN FORMA DE MUJER. Y COLLUM AÑADIÓ VARIOS HECHIZOS NUEVOS A LA MATRIZ ORIGINAL. INCREMENTO MI..."

"¿TÚ? ¿ESTAMOS HABLANDO DE TI?"

"CLARO. TODO EL RATO".



"INCREMENTO MI AGILIDAD, AMORTIGUÉ LOS SONIDOS METÁLICOS Y ELIMINÉ LA MAYOR PARTE DE MI PESO CON UN HECHIZO DE LEVITACIÓN".



"ILUSIONES MUY SOFISTICADAS HICIERON QUE PAREZCA, SIENTA, HUELA E INCLUSO TENGA EL SABOR DE UNA HUMANA".



ES VERDAD. TIENES UN SABOR DELICIOSO.





"TRAS CASI 100 AÑOS DE JODER SIN PARAR, EL ARDOR DE COLLUM SE ENFRIÓ LO SUFICIENTE COMO PARA QUE PENSARA QUE PODÍA SERVIRLO DE OTRAS FORMAS. INADIE LLEGA A SER UN MAGO IMPORTANTE SIN CREARSE ENEMIGOS EN EL CAMINO."

¿LE HE PRESENTADO A MI HUA, LORD NARWON?

CLARO QUE NO.

"Y COLLUM TENÍA UN BUEN MONTÓN"

...ASÍ QUE LO CONVERTÍ EN RATÓN DURANTE 20 AÑOS. DESPUÉS DE ESO, SE MORÍA DE GANAS POR FIRMAR LA ESCRITURA.

OH, SR. NARWON, ES LISTO TAN INTELIGENTE.

"Y ESTABA DISPUESTO A PRESENTARMELOS A TODOS".

SU MAGIA ES DIVERTIDA, NO COMO LA DE MI ABURRIDO PADRE.

"LA MAYORÍA DE LAS PRESENTACIONES SE HICIERON EN REGULARES AUNQUE INFRECUENTES REUNIONES SOCIALES, ORGANIZADAS POR UNA U OTRA DE LAS COFRADÍAS MÁGICAS DE LOS SEIS MUNDOS".

"AL ANOCHECER, INEVITABLEMENTE, ME IBA DE LA FIESTA CON MI PRESA".



"SE CORRIÓ Y VOLVIÓ A SU YO HABITUAL. ENTONCES, COMO TODOS LOS HOMBRES DE LA CREACIÓN, SE ECHÓ UN SUEÑECITO".



"CUANDO SE RELAJABAN, PONTA MANOS A LA OBRA".



"LOS ENEMIGOS DE COLLUM DESAPARECIERON UNO A UNO".



TIEMPO DESPUÉS, COLLUM PERDIÓ UN DUELO CON OTRO BRUJO Y ME VI SOLA. DESDE ENTONCES, HE SEGUIDO CON EL TRABAJO QUE ME ENSEÑARON.

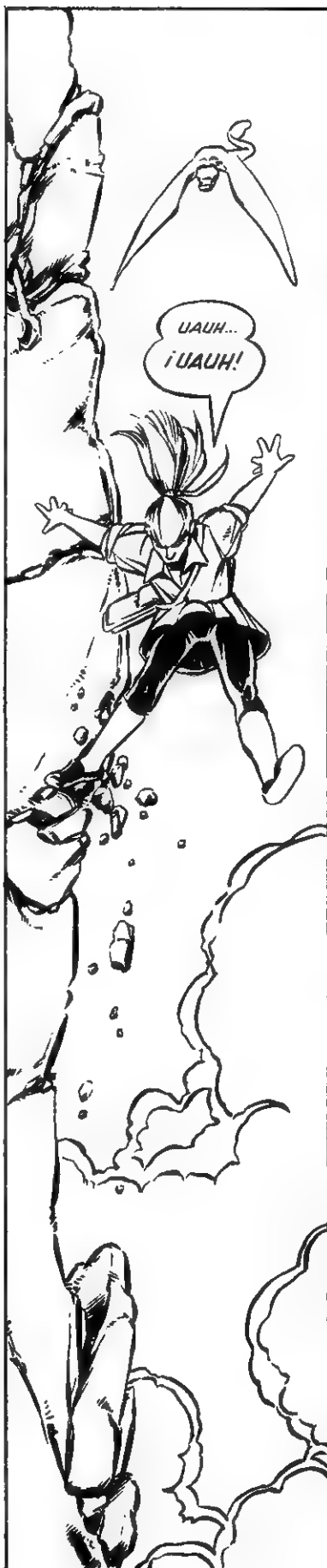
LO QUE ME ESTÁS DICHIENDO ES QUE, DESPUÉS DE TODO, LA MUJER CON LA QUE ESTOY ACTUALMENTE LIADA NO ES UNA MUJER...

...SINO UN MONTÓN DE CHATARRA HIPERACTIVA, QUE TAMBIÉN ASESINA A LA GENTE PARA GANARSE LA VIDA. ¿ESO ES TODO?









SHLURP!
SHLURP!

NO, CARÑO,
ESPERA... ESTOY DEMASIADO
CANSADO PARA FOLLAR OTRA VEZ.

¡BASTA, QUIERO DORMIR!

¿NO TIENES BASTANTE
CON CUATRO VECES POR NOCHE?



¡VAMOS, NENA, DEJAME DORMIR!



¡OYE, UN MOMENTO...!

¡NO ERES LA PRINCESA LORI BETH!



Oh.

¿CUÁNTO HACE QUE ESTÁS AHÍ?

NO ESTABA EXACTAMENTE DURMIENDO.

LO BASTANTE COMO PARA SABER QUE HABLAS EN SUEÑOS, DRAGAVÓN.

FIN
DEL
CAPÍTULO

Rafael Fonteriz es realmente un tipo pintoresco. Con un estilo fuertemente inspirado en el de la casa MARVEL (ya sabéis, la de "Spiderman", "Los 4 Fantásticos", "La Patrulla X", etc.), no es sin embargo el típico fanático de los superhéroes que tanto abunda ahora. Se podría decir que es un autor que domina el dibujo de la escuela superheroica, pero que lo utiliza para contar historias mucho más ambiciosas y personales de las que normalmente nos ofrece dicho género. Así, las "X-Women" no sólo son una parodia de las superheroínas MARVEL: son las superheroínas por excelencia, ya que pueden presumir de ser las únicas que utilizan sus poderes hasta las últimas consecuencias en todos los ámbitos de su vida. ABSOLUTAMENTE EN TODOS.



Fonteriz confiesa que para él cada nuevo proyecto es un nuevo reto artístico que debe afrontar. Para mí también fue un reto meterme en la cama con él, no fuera que en el momento más inesperado hiciera uso de algún superpoder oculto.

Nacido en el año 1961, a este valenciano con cierto aire cervantino no se le puede clasificar propiamente como autor erótico, ya que su obra incluye todo tipo de temática. El erotismo ha sido un enfoque que ha utilizado para ciertas propuestas puntuales, pero en general parecen gustarle todos los géneros mientras pueda tratarlos de una manera exclusivamente propia.



Fonteriz decidió pronto dedicarse al mundo del dibujo: "Cuando terminé el BUP, me quedaron dos asignaturas y tenía que hacer o bien COU, y dedicarme a una carrera de la que no tenía ni idea cuál podría ser, o meterme en Artes y Oficios. Y me puse a estudiar dibujo publicitario, porque eso de los tebeos todavía no lo veía demasiado claro. Pero ya ahí me orienté directamente a hacer historietas, porque después de ver aquello me di cuenta de que no me interesaba".



Complejo de arácnido

Fonteriz confiesa ser desde siempre un gran lector de comic. «y además de cualquier cosa. Desde "Pumby", "Pulgarcito", "Mortadelo", "Flash Gordon", los superhéroes MARVEL de Ediciones Vértice.... "Pumby" ostenta el honor de ser el primer tebeo que a Fonteriz le dio por copiar, y luego, un poquito mayor, empecé a meterme con Spiderman, concretamente. Tenía todos los libros llenos de Spidermans. Todos los que estudiábamos por aquella época nos identificábamos con el personaje».

En cuanto a los autores del arácnido, «Steve Ditko me parecía horroroso. Pero bueno, los primeros números de "Dan Defensor" ("Daredevil") están dibujados por Wally Wood, y también me parecían malísimos. Y luego, cuando con el paso del tiempo ya conoces a los dibujantes y descubrí que aquél era Wally Wood, dije: Hombre, pues no es tan malo. Pero a mí me gustaba el Romita o Gil Kane, cuya etapa fue para mí la más espectacular».

Fonteriz tiene un problema: «Siempre que me gusta un dibujante en un momento concreto y me pongo a dibujar, me sale instintivamente lo que estoy viendo. Me pasó mucho con Gene Colan en "Dan Defensor". Realmente se puede no-

tar el autor que me está gustando en cada época: ahora mismo, en "X-Women" hay desde trocitos de Dave Gibbons, un poquito de Alan Davis y hasta Brian Bolland, todos los de la nueva generación. Ahora también me gusta Jim Lee, me parece un dibujante muy bueno, y eso que dicen de que no sabe contar una historia me parece una crítica bastante ridícula, porque yo estoy seguro de que si Lee trabajara en el mercado europeo se adaptaría perfectamente, ya que la base de dibujo que tiene es excelente. Pero en el comic-book de superhéroes lo que importa es que el personaje central esté saliendo de la viñeta, pegándote un puñetazo en la cara cada vez que pasas la página».



Vengándose de la escuela valenciana

Sin embargo, Fonteriz nunca se planteó escribir historias de superhéroes: «Tengo la costumbre de situar siempre las acciones en el mundo más próximo al mío, salvo alguna cosa que hagas en plan homenaje, pero eso de meterme a dibujar calles de los Estados Unidos me hubiera resultado bastante marciano, porque todo es diferente de aquí. Y tampoco me identifico tanto con aquello, por mucha TV que veas. Además, precisamente de trasladar toda aquella parafernalia superheroica a un mundo español es de donde sale "X-Women"».

Así, ha realizado desde comics de ciencia-ficción a cotidianos y urbanos: «También pasé una etapa "Sento", con historias sobre gente normal y eso. Fue una mezcla de apuesta y cabezonería mía. Cuando estudiaba en Artes y Oficios, haciendo mi estilo realista naturalista, surgió el boom de la escuela valenciana: Torres, Mique, Micharmut... EL CAIRO estaba lleno de autores valencianos: hubo como una especie de pique, como si ése fuera el estilo que funcionara y con el realismo no se fuera a ninguna parte. Entonces yo me dije: bueno, a mí me parece muy bien lo que hacen todos éstos, pero a mí, con la base de dibujo que tengo, no me cuesta nada hacer en estilo valenciano lo que sea. Y para demostrar que era cierto, hice una especie de clonación de Sento, manteniendo unas características diferenciadas, y demostré que lo podía hacer. Pero eso fue a nivel local, en una revista llamada AUCA, sin mayor trascendencia que ésa. La cuestión es que cuando tienes una formación sólida, aunque suene mal decirlo, realmente no tienes por qué tener ningún tipo de problema en ningún estilo».



A las superheroínas les va el látigo

Su inmersión en el cómic erótico se produjo a raíz de la propuesta de la editorial valenciana LA GENERAL para que realizara un volumen de su Colección PAPEL MOJADO, que daría como resultado "El legado": «Nunca había hecho nada erótico de verdad hasta entonces, ni me lo había planteado. Por eso acepté gustosamente la oferta, porque era un nuevo reto para mí: voy a demostrar que soy capaz de meter escenas eróticas, pero al mismo tiempo contando una historia que merezca la pena por sí misma».

De ahí a KISS no hubo demasiada espera: «Juan Puchades me dijo que por qué no le llevaba la historia a Josep Maria Berenguer. Así que le visité y me propuso hacer una serie para KISS. Lo demás es historia».

La idea de "X-Women" llegó un poco por casualidad: «Tenía que crear unos personajes que debían continuar durante un tiempo indefinido a través de historias cortas. Yo tengo una tendencia a alargarme excesivamente con las páginas, a meter detalles prescindibles. El hecho de plantearme cinco páginas mensuales autoconclusivas era otro reto. Y las "X Women" surgieron un día que estaba haciendo unos bocetos de personajes en plan sadomaso y estas cosas, y me di cuenta del parecido que había entre eso y los super-héroes: cualquier chica de éstas que está dibujando últimamente, pongamos por caso Jim Lee, no se diferencia demasiado de una chica de sadomaso. Sólo hay que cambiar de sitio los trocitos de tela. Y para mí hay mucha conexión entre la parafernalia sadomasoquista y fetichista con los vestuarios de los super-héroes, que en el caso de las mujeres cada vez son más atrevidos, y en el de los hombres más mecánicos y artificiales. Y entonces, con los personajes ya encontrados, me propuse crear una historia anti-superheroica al estilo "Marshall Law", pero desde la perspectiva a la que ellos no han podido ir aún: vamos a poner aquí sexo explícito».

Por "X-Women" han desfilado parodias de los super-héroes más famosos: «Yo creo que la que salió más acertada fue la de Los 4 Fantásticos, y es que se prestaba muchísimo: todo el mundo en algún momento, o por lo menos algunos pervertidos, hemos estado leyendo sus historias pensando en las posibilidades eróticas de El Hombre Elástico o Johnny Tornado. Aunque la parodia es obvia, no por eso deja de tener gracia, creo. Por otro lado, me es difícil encontrar el punto de historia grotesca con un estilo como el mío. Por eso utilicé todos los recursos 100 % del género. Por eso el planteamiento es como una historia totalmente seria de super-héroes pero teñida de ironía, antes que una deformación grotesca».

Al Fonteriz autor le satisfacen las historias en las que el erotismo no es el fin último: «Siempre me planteo contar una historia. Y una historia la puedes contar desde cualquier punto de vista, ya sea en género superheroico, erótico o del Oeste, pero lo que importa es la historia. El caso contrario lo encarna, por ejemplo, el erotismo que se puso de moda con Milo Manara: como el tío dibuja unas tías estupendas, no se plantea o dejó de plantearse el contar historias para limitarse a hacer una secuencia de viñetas de chicas muy guapas y ya está».

De los autores de KISS, «el que me gusta mucho por lo carnoso y lo grato y sensual de sus chicas es Kevin J. Taylor (autor de "Girl"). Es raro, porque tiene un estilo muy realista, pero a la vez es todo lo contrario. Y además, tiene un gran sentido del humor. De los que hay ahora mismo, te voy a ser sincero y, aunque supongo que me van a llover las críticas, la Miss 130 me parece realmente fantástica, alucinante y maravillosa. Creo que KISS está cogiendo un punto que está muy bien».



Super-héroes ingleses con sangre española

Al igual que otros autores españoles como Pasqual Ferry o Carlos Pacheco, Fonteriz acaba de firmar un contrato con la MARVEL UK (división inglesa de la MARVEL USA) para dibujar los lápices de una nueva serie llamada "Evil Sword". Fonteriz no garantiza que no se le vaya la mano a la hora de dibujar los atributos sexuales de los personajes. «Ya me han dado como personaje principal a una chica, así que eso lo dice todo. La MARVEL vio mi trabajo de "X-Women", pero por ahora no me han comentado nada. De todas formas, mi paso por KISS se tiene que notar, porque ya los amigos me han comentado varias veces que he aprendido a dibujar unas chicas mucho más buenas de las que hacía antes, que eran un poco duras».

Aunque este primer paso dentro del comic-book anglosajón podría ser la llave de entrada al apetitoso mercado estadounidense, Fonteriz no se deja deslumbrar: «Creo que tengo un estilo que se puede asimilar allí bastante bien y no deja de ser otro reto más muy atractivo para mí. Pero soy muy consciente de que aquello, aun yendo bien, podría degenerar en un trabajo meramente industrial, y a mí no me ciega el fanatismo superheroi-co. Todo depende del

control que pudieras tener sobre tu producto, teniendo en cuenta las posibilidades de un mercado tan inmenso como aquél. Pero por ahora este trabajo no deja de ser, en este punto en que estamos, una anécdota».

También está preparando una nueva serie cuyo destinatario serán las páginas de la revista EL VIBORA: «No sé qué pueden esperar de ella los lectores de KISS, pero puedo decir que yo tengo el mismo tipo de inquietudes independientemente del género en que se mueva la historia, y se van a encontrar con unas constantes claras mías. Ah, y habrá chicas. También violencia y ciencia. La base de la historia parte de una situación similar a la de la novela "Soy leyenda", de Richard Matheson, tratada en un estilo al de la serie "Canción triste de Hill Street", por cuanto hay una serie de personajes en una comisaría, pero a partir de ahí sus problemas son totalmente diferentes. Y además, no se van a llamar ni Johnny ni Mulligan. Van a ser de aquí y totalmente reconocibles».

Antes de finalizar nuestra conversación (vaya, al final no me sacó ningún superpoder escondido entre las sábanas), quise saber qué consideración tenía de su destreza erótica. La respuesta se veía venir: «Pues eso es también un reto. Hay que planteárselo como un reto. Pero es curioso que cuando te dedicas a esto del cómic erótico, la gente piensa que o utilizas un tono levemente autobiográfico o eres un fantasma de cuidado. Yo, con la discreción que me caracteriza, me situaría en un término medio. Entre lo que te gustaría ser y lo que eres en realidad. O sea, que si había algún lector que se creía que tenía encerrada en casa a una X-Woman insaciable, lo siento por él. Menudo ingenuo». Lo que sí es puedo garantizar es que quedarse en el término medio entre un humano y un superhéroe tampoco está nada mal. Y Fonteriz lo demostró con creces.

Hernán Migoya





LE HE PEDIDO
QUE SE QUEDE.

Y YO HE
ACEPTADO.

HE APRENDIDO
QUE LO IMPORTANTE
NO ES EL COLOR DE LA
PIEL, ¿VERDAD?

SÍ, CARINO.

NEW MAX

ADEMÁS, TENEMOS QUE
AVERIGUAR QUIEN
CONSTRUYO TODO ESTO

...Y PARA QUÉ.

EL DOCTOR WUDÚ
SÓLO LO ENCONTRÓ
"DESPERTO" ALGUNOS
CLONES, PERO NO
SABÍA NADA MÁS.

QUIZÁS ASÍ PUE-
DA DESCUBRIR
QUIÉN SOY.



TÚ, LO QUE TENDRÍAS QUE HACER ES BUSCARTE UN BUEN MOZO, COMO ÉSTE, Y OLVIDARTE DE LO DEMÁS.

OLVIDARME DE LO DEMÁS.

NI HABLAR.

ESTO ES LO QUE ME GUSTA.

PARA ESTO HE SIDO PREPARADA.

Y ESTO ES LO QUE ME DIVIERTE.

¿QUIÉN PODRÍA RENUNCIAR A POSEER UNA CIUDAD?



MIRAS LA CIUDAD COMO SI FUERA TUYA...

NO ME GUSTA.

ES MÍA.



SOY EL GRAN CORRUPTOR.

MI MISIÓN ES CORROMPER MENORES.

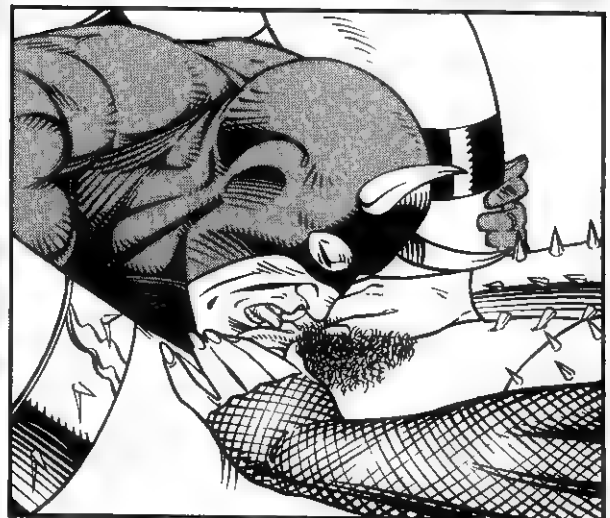
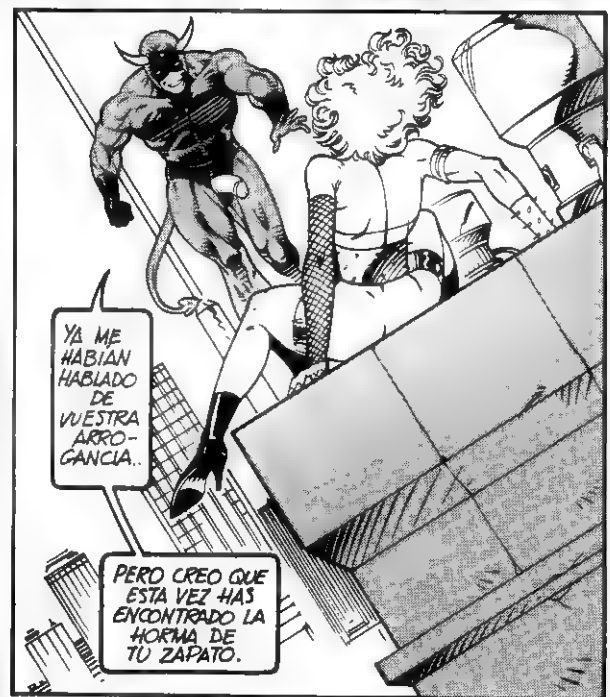
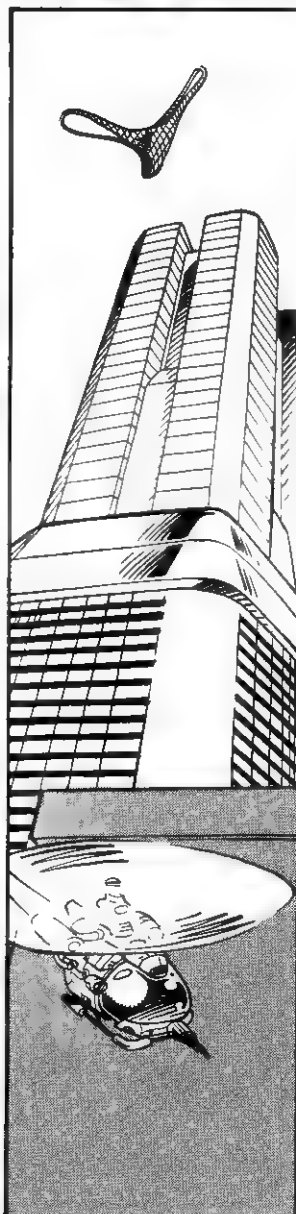
ACABAR CON SU INOCENCIA.

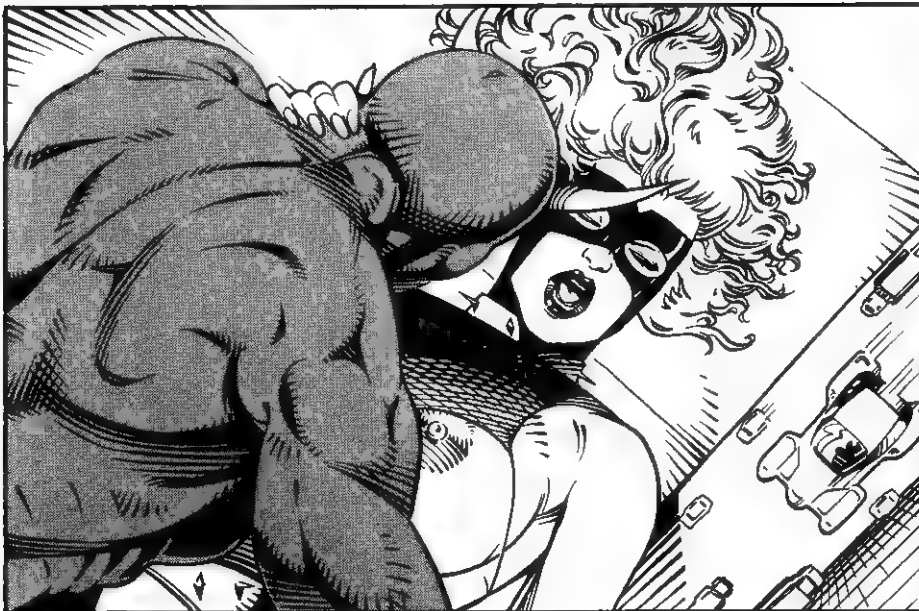
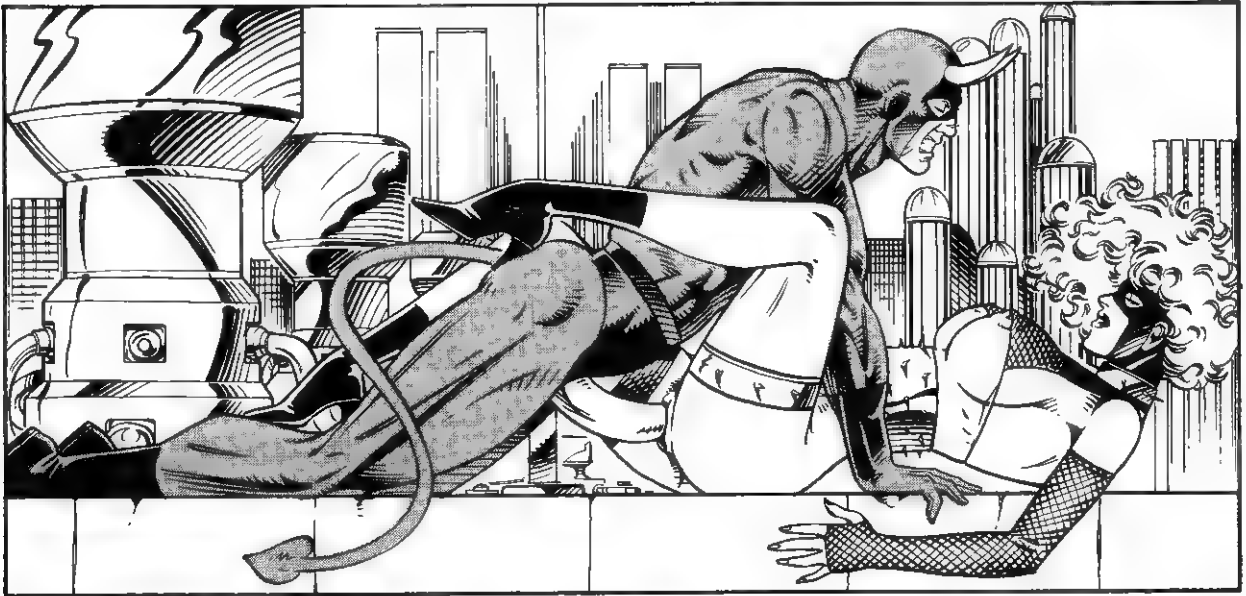
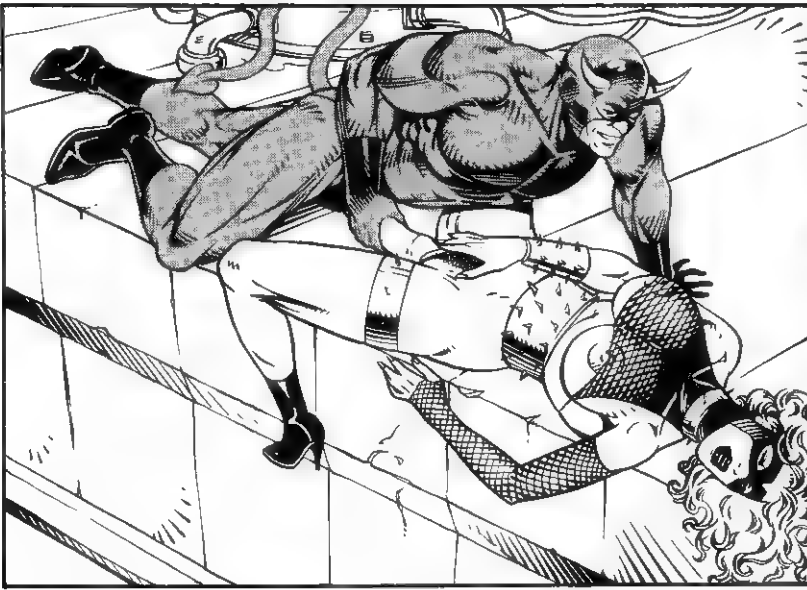
PREPARARLES PARA LA REALIDAD DE LA VIDA.

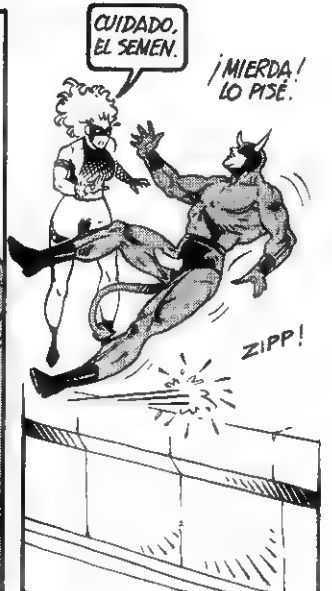
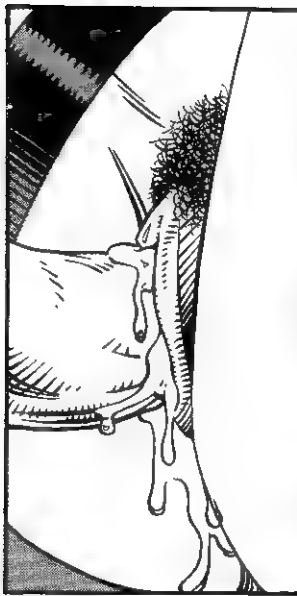


YO SOY FUEGO INTERIOR.

Y MI MISIÓN ES LIBRAR A LA CIUDAD DE DEGENERADOS COMO TÚ.



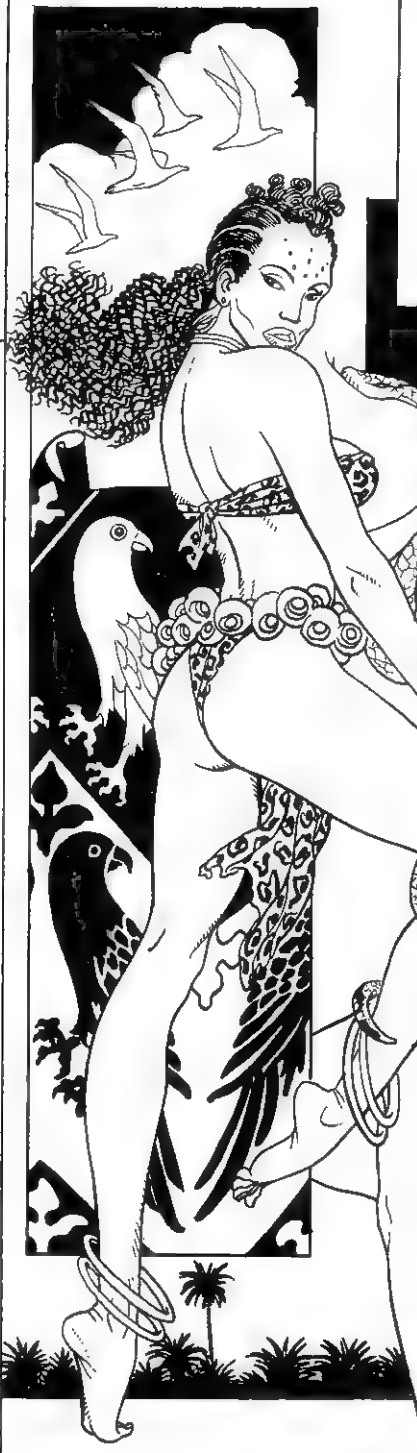




FIN

FON
TE
112
V 713

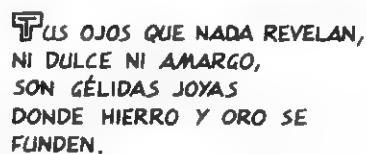
SANTO DOMINGO, Venus negra.




ME COMPLACE TANTO, INDOLENTE AMADA,
DE TU CUERPO TAN HERMOSO
VER, CUAL TELA JASPEADA,
LOS DESTELLOS DE TU PIEL.
EN TU CABELLERA PROFUNDA
DE ÁSPEROS AROMAS,
OLIENTE A MAR Y VAGABUNDA
DE TINTES AZULES Y OCRES.



CUAL UN NAVÍO QUE
DESPIERTA AL
VIENTO MATUTINO,
MI ALMA SOÑADORA
ZARPA HACIA UN
REMOTO CIELO.



TUS OJOS QUE NADA REVELAN,
NI DULCE NI AMARGO,
SON GÉLIDAS JOYAS
DONDE HIERRO Y ORO SE
FUNDEN.



VIENDO TU CUERPO CAMINAR
CADENCIOSO,
BELLA EN TU ABANDONO,
SE DIRÍA UNA SERPIENTE QUE
DANZA EN LA PUNTA
DE UN BASTÓN.

BAJO EL PESO DE LA PEREZA TU CABEZA DE NIÑA SE BALANCEA CON LA MORBIDEZ DE UN ELEFANTE JOVEN.

Y TU CUERPO SE ALARGA Y SE ESCORA
COMO UN FINO BAJEL
QUE SE MECE DE BORDA A BORDA
PLANTANDO SUS MÁSTILES EN EL AGUA.



CUAL LA OLA HENCHIDA
POR LOS GLACIARES
RUGIENTES,
CUANDO EL AGUA QUE A
TU BOCA ASCIENDE
HASTA EL BORDE DE
TUS DIENTES,



CREO BEBER UN VINO DE
BOHEMIA,
AMARGO Y TRIUNFANTE,
UN CIELO LÍQUIDO QUE
CONSTELA DE ESTRELLAS
MI CORAZÓN.

41 5 1857

fin

ATA LOGO

¡Siempre hacemos los envíos por correo certificado!

REVISTAS "e" VIBORA

nº 7	160	nº 106	360
nº 8	160	nº 107	495
nº 9	185	nº 108	360
nº 10	185	nº 109	360
nº 11	210	nº 110	360
nº 12	210	nº 111	375
nº 13	235	nº 112	375
nº 14	235	nº 113/114	495
nº 15	235	nº 115	395
nº 16	250	nº 116	340
nº 17	250	nº 117	340
nº 18	250	nº 118	340
nº 19	275	nº 119/120	450
nº 20	275	nº 121	340
nº 21	275	nº 122	340
nº 22	275	nº 123	350
nº 23	275	nº 124	350
nº 24	325	nº 125	350
nº 25	325	nº 126/127	450
nº 26	325	nº 128	350
nº 27	325	nº 129	350
nº 28	325	nº 130	360
nº 29	325	nº 131	360
nº 30	325	nº 132	475
nº 31	325	nº 133	475
nº 32	325	nº 134	375
nº 33	325	nº 135	375
nº 34	325	nº 136	375
nº 35	325	nº 137	375
nº 36	325	nº 138/139	495
nº 37	325	nº 140	385
nº 38	325	nº 141	385
nº 39	325	nº 142	385
nº 40	325	nº 143	385
nº 41	325	nº 144	495
nº 42	325	nº 145	395
nº 43	325	nº 146	395
nº 44	325	nº 147	395
nº 45	325	nº 148	395
nº 46	325	nº 149	395
nº 47	325	nº 150	495
nº 48	325	nº 151	400
nº 49	325	nº 152	400
nº 50	325	nº 153	400
nº 51	325	nº 154	400
nº 52	325	nº 155	495
nº 53	325	nº 156	400
nº 54	325	nº 157	400
nº 55	325	nº 158	495
nº 56	325	nº 159	400
nº 57	325	nº 160	400
nº 58	325	nº 161/162	495
nº 59	325	nº 163	410

REVISTAS "Comix KISS Comix"

nº 1	375	nº 13	375
nº 2	350	nº 14	375
nº 3	350	nº 15	450
nº 4	375	nº 16	375
nº 5	350	nº 17	375
nº 6	350	nº 18	375
nº 7	350	nº 19	375
nº 8	375	nº 20	375
nº 9	375	nº 21	450
nº 10	375	nº 22	375
nº 11	350	nº 23	375
nº 12	350		

NUMEROS ESPECIALES "e" VIBORA

MÚSICA	185	GUERRA	300
ITALIA	210	PASIÓN	300
CRIMEN	250	GRAN BRETAÑA	375
HUMOR	295	JAPÓN	425
SOLO POSTERS	375	"X"	400

- SEÑALE CON UNA CRUZ LOS TÍTULOS QUE DESEE RECIBIR.
- SUME LAS CANTIDADES, AÑADA GASTOS DE ENVÍO Y ANOTE EL RESULTADO TOTAL.
- INDIQUE SUS SEÑAS Y CIFRAS CLARAMENTE.

LIBROS COLOR	Ptas.
CRISTAL UNA VEZ (2ª edición)	950
MI VIDA COMO FANTASMA	950
MARIO GAMMA "EL GRIEGO"	850
LA FLOR ENAMORADA	850
BORSAI Domén	850
LOS SUEÑOS DEL NIÑATO	800
MECHANICS	950
RANXEROX EN NUEVA YORK (4ª edición) Liberatoro/Tamburini	850
RANXEROX-2 (3ª edición) Liberatoro/Tamburini	850
SQUEAK THE MOUSE Mottoli	850
FUEGOS Mottoli	1.200
EL BESO SECRETO (2ª edición)	800
PETER PANK (4ª edición) Max	950
LIKANTROPUNK (3ª edición)	900
MUJERES FATALES	800
ANARCOMA-2 Nazario	1.100
MUJERES RARAS Nazario	1.100
HISTORIAS DE AMOR Y ODIO	900
TURNO DE NOCHE	950
AMOR LIMPIO (2ª edición)	800
SE PUEDE FUMAR DESPUES DE LA MUERTE? Vayron	950
NICOTINA Yana/Bohart	900

DIRTY COMICS	Ptas.
DIRTY CATALA Anónim	525
DIRTY-2 (3ª edición) Anónim	650
DIRTY-3 (2ª edición) Anónim	600
DIRTY-4 Anónim	675
DIRTY BRASIL (2ª edición)	600
CHERRY-1 Larry Walt	700
CHERRY-2 Larry Walt	700
CHERRY-3 Larry Walt	700
CHERRY-4 Larry Walt	760
CHERRY-5 Larry Walt	760

SERIES X	Ptas.
RAMBA 1	700
RAMBA 2	700
RAMBA 3	725
RAMBA 4	725
RAMBA 5	725
RAMBA 6	750
RAMBA 7	750

COLECCIÓN NECRÓN	Ptas.
NECRÓN 1	495
NECRÓN 2	495
NECRÓN 3	495
NECRÓN 4	495
NECRÓN 5	495
NECRÓN 6	495
NECRÓN 7	495

NOVELA GRÁFICA	Ptas.
EL CONDON ASESINO	495
EL RETORNO DEL CONDON ASESINO	495
EL HOMBRE NUEVO	950
PRETTY BABY	975
LISISTRATA	995
JAIME HERNÁNDEZ	995
LAS MUJERES PERDIDAS	995
MEMORIAS	995

GON TANAKA	Ptas.
nº 1	995

BARES Y MUJERES PONS	Ptas.
nº 1	250
nº 2	275

COLECCIÓN DE BOLSILLO	Ptas.
EL SUEÑO 100.000 Shelton	235
RIC Y CLARA (en catala) cartón	1.050

LIBROS BLANCO Y NEGRO	Ptas.
MISTERIOS DE LA CARNE	700
CALONGE Calonge	785
CARRATALA Carratala	885
CEESEPE Ceepepe	785
SARITA Galiano/Maria/Pons	800
LUMIS Galiano/Maria/Pons	800
COMPLICES Galiano/Maria/Pons	830
BUITRE BUITERER Gallardo	575
TIO EMO Gallardo/Mediavilla	800
YONQUEO DEL ESPACIO	750
OTAN SI, OTAN NO	640
CHUCHITA Y MYRLIN	525
ANGEL Iron	850
LA TRAMPA Laura	650
TAXISTA Martí Riera	575
TAXISTA (II) Martí Riera	850
MONSTRUOS MODERNOS	650
DOCTOR VERTIGO Martí Riera	700
FLORES SOBRE EL ASFALTO	700
LOS PRIMOS DEL PARQUE	760
LOS CUENTOS DE LOS PRIMOS DEL	850
PARQUE Jaime Martín/Lordy	675
SOPHIE Muñoz/Sampayo	700
SUDOR SUDACA	600
EL ZESTAS-1 Murillo/Resano	800
EL ZESTAS-2 Murillo/Resano	800
NAZARIO Nazario	650
TRAS EL TELON DE ACERO	650
MARIA LANUIT (3ª edición)	800
AMIGAS (2ª edición) Pons	700
LOLA Y ERNESTO Segur	700
JODER CON LOS AGUIRRE!	650

COLECCIÓN "OBRAS COMPLETAS"	Ptas.
1 Mis problemas con las mujeres (2ª edición)	700
2 Si yo fuera rey	650
3 Historia de mi vida	700
4 Made O' Day	700

MAGNUS	Ptas.
1 El Desconocido (1)	800
2 El Desconocido (2)	850
3 El Desconocido (3)	895
4 Milyad en el 3000	800

SHELTON	Ptas.
2 (2ª edición) Frack Brothers	760
3 (2ª edición) Frack Brothers	760
5 Freak Brothers	700
6 (color 3ª ed.) FFB Telo mente Pascoe	950
7 (color 2ª ed.) FFB Vuelto al mundo (1)	850
8 (color 2ª ed.) FFB Vuelto al mundo (2)	850
9 Gato Fat Freddy (1)	760
10 Gato Fat Freddy (2)	790
11 Freak Brothers	850

OMAHA	Ptas.
1	425
2	450
3	450
4	450
5	495

WALLER/WORLEY	Ptas.
1	425
2	450
3	450
4	450
5	495

COLECCIÓN X	Ptas.
X-5 EX LIBRIS EROTICIS (2ª edición) Rotundo	595
X-7 FLOR DE LOTO Pichard	550
X-8 JUEGO DE DAMAS Yarene	550
X-9 LIZ Y BETH (III) Levis	550
X-10 ENCICLOPEDIA AFRODISIACA Lucques	575
X-12 EGO TRANSFER Laclaire	575

X-13 BASTARDO DE VENUS Garvi/Marcu	575
X-14 MARIE GABRIELLE (II) Pichard	575
X-15 FANNY HILL (color) Cavell/Lo Duca	800
X-16 LA NOCHE BARRABA Marcella	595
X-17 ENCICLOPEDIA AFRODISIACA (II) Lucques	595
X-18 NOCHES DE CRIPTEA Ardun	650
X-19 MARIE GABRIELLE (III) Pichard	595
X-20 LIZ Y BETH (III) Levis	750
X-21 MONA STREET Frallo	650
X-22 ENCICLOPEDIA AFRODISIACA (III) Lucques	650
X-24 LAS AVENTURAS DE KICKIOLIMA Filipucci/Romanini/Uboldi	625
X-25 RANGOM Houpour	675
X-26 PRIMERAS LECCIONES Liszt	625
X-27 EX LIBRIS EROTICIS (II) Rotundo	625
X-28 LIZ Y BETH (IV) Levis	675
X-29 TELEFONO EROTICO Tabolina/Martí	625
X-30 LOS INFORTUNIOS DE JANICE (I) (color) Van Gelfa	950
X-31 LA CLINICA DE LOS DESEOS Arcor	650
X-32 EL HOTEL Hopper (Hauptur)	650
X-33 LOS INFORTUNIOS DE JANICE (II) (color) Van Gelfa	950
X-34 UNA MUJER CASADA Davis	650
X-35 MARIE GABRIELLE EN ORIENTE (I) Pichard	650
X-36 MARIE GABRIELLE EN ORIENTE (II) Pichard	650
X-37 VIOLACION DE UNA PAREJA Grundig	650
X-38 THAMARA Y JUDA (color) Riverstone (Peter)	950
X-39 HERMANAS Sing/Saint Germanin	750
X-40 JUIGOS FINANCIEROS Gramacconi	700
X-41 SEVILLA, MI AMOR Tabolina/Bonavides	700
X-42 DOCTOR SEXO Arcor	700
X-43 PEQUEÑAS VICIOSAS (2ª edición) Mónica/Bea	750
X-44 CONVERSACION SUICIA Schulthess	975
X-45 CAROL ENTRE REJAS Garjo/Mambú	700
X-46 VENGANZA Moreno/Osily	725
X-47 VIOLACION DE UNA PAREJA (II) Grundig	725
X-48 CAROL EN BUENOS AIRES Garjo/Mambú	725
X-49 MARIPOSA DE PLACER Feracius	725
X-50 DOCTOR SEXO (II) Arcor	725
X-51 SERVICIO COMPLETO Davis	725
X-52 LA ESPIA Coq	995
X-53 HAGARIA (color) Peter	995
X-54 CALL GIRL Linea Caliente Tabolina/Martí Riera	750
X-55 VIOLACION DE UNA PAREJA (III) Grundig	750
X-56 LA MUJER PERFECTA Krista/Roca	750
X-57 PEQUEÑAS VICIOSAS "The wonder years" (color) Mónica/Bea	950
X-58 VIVIANA Feracius	750
X-59 EL SECRETO DE PAULINA Hugdebert	750
X-60 SIN PUDOR Mauro Laurenti	750
X-61 ESTIMULOS PERSONALES Roberto de Angelis	750
X-62 EVA Arcor	750
X-63 COCHECAM Hugdebert	750
X-64 JULIA O JULIO Luis Roca	750
X-65 SEXYPHONE Fiorani/Bonazzi	750
X-66 MENTIRAS Hugdebert	750

COLECCIÓN HISTORIAS COMPLETAS	Ptas.
1 ESCALERA DE VECINOS Pons	195
3 PIES DE PATO Beto	225
4 MORDISCOS DE AMOR Beto	225
5 NOTAS DE UN VIEJO VERDE Schulthess/Bukowski	225
6 LA MUELA PICADA Patillon	225
7 ORDINARIA LOCURA Schulthess/Bukowski	225
8 NO HAY PIEDAD Rotundo/Mignacco	275
9 ERMA JAGUAR Yarene	225
10 EL TERROR TUMBONDI	225
11 AFRICA Rochetta/Veyron	225
12 EL ESPECIALISTA Magnus	225
13 HITLER'S KOKAINE Holmes	225
14 DON CIPOTON Boda	225
15 ESCALERA DE VECINOS 2 Pons	225
16 LA PANDILLA Paozono	225
17 18 AVENTURAS DEL CERDO EDMUNDO Rochetta/Veyron	225
18 EL TESORO DE LOS IMPALBAS Bacilio/Mascola	275
19 ERMA JAGUAR 2 Yarene	225
20 SOPA DE GRAN PENA Beto	250
21 EDMUNDO EN ESPAÑA Rochetta/Veyron	275
22 TIJANHA CONECCION Holmes	195
23 SANGRE DE BARRIO Jaime Martín	250
24 STELLA NORIS Baldazzini/Cansola	225
25 CANALLA Balaguer/Andrew Martín	250
26 BERNARD LERMIT-1 Vayron	250
27 CALOR HUMANO (I) Beto	250
28 CALOR HUMANO (II) Beto	250
29 CARAJA Bacilio	250
30 EL 4º PODER CONTRA LOS NADA Martí Riera/Rodolfo	250
31 IDA Yarene	275
32 A CUERPO DESCUBIERTO Levis	275
33 BERNARD LERMIT-2 Vayron	275
34 LA BASCA QUE MAS CASCA Jaime Martín	275
35 CUERPO A CUERPO Yarene	225
36 AMIGOS Pons	195
37 OLOR A CHICAS Arnon	250
38 OLOR A CHICAS-2 Arnon	275

TAPAS

TAPAS PARA LA REVISTA EL VIBORA:

INDICAR PARA LOS NUMEROS...

ESPECIALES, 1-6, 7-12, 13-18, 19-24, 25-30, 31-36, 37-42, 43-48, 49-54, 55-60, 61-66, 67-72, 73-78, 79-84, 85-90, 91-96, 97-102, 103-108, 109-114, 115-120, 121-127, 128-133, 134-139, 140-145 146-151 152-157, 500 Ptas. cada unidad.

SUSCRIPCIONES

Durante un año no te aumentamos el precio/ además los extras te salen al precio de uno normal.

REVISTA "Comix KISS Comix"

Me suscribo a "Comix KISS Comix" por un año (12 n°). El primer n° que deseo recibir es el:
ESPAÑA: 4000 Ptas.
EXTRAJERO: 5000 Ptas.



GASTOS DE ENVÍO: (SUSCRIPCIONES GRATUITO)
HASTA 2500 PTAS: 125 PTAS
MAS DE 2500 PTAS: GRATUITO

TOTAL: PTAS.

FORMA DE PAGO:
- TALON BANCARIO (No se admiten Eurocheques)
- GIRO POSTAL (INDICAR Nº)
- SELLOS DE CORREOS
DE 50 Y 100 PTAS. SIN RECORTAR

NOMBRE

DOMICILIO

D.P./CIUDAD

Si no quiere cortar esta pagina, fotocópiala o escriba los títulos que desea recibir en una hoja, enviando su pedido a EDICIONES LA CUPULA • Plaza de las Beatas, 3 • 08003 BARCELONA-España





¿QUÉ TAL?



BIEN.
MUY BIEN.



¿Y YO QUÉ,
CIELO?



ME HABÍAN DIAG-
NOSTICADO UNA
TERRIBLE ENFER-
MEDAD Y APENAS
QUINCE DÍAS DE
VIDA...

ESTUPENDO.



... ASÍ QUE ME LIE LA MANTA A LA CABEZA
Y SAQUÉ TODO EL DINERO DEL BANCO.

¿VIENES,
CHICO?



LUEGO CONTRATÉ
A AQUELLAS DOS
PRECIOSIDADES
PARA QUE ESTUVIE-
RAN CONMIGO HAS-
TA EL FINAL...

FOLLANDO SIN PARAR.

HASTA LA ÚLTIMA GOTA

POR
JOSEP
DE HARO
©1993

Y ESO QUE SIEMPRE HABÍA SIDO UN BUEN CHICO.

VAMOS A HACERTE COSAS MUY MALAS, CIELO.

ASÍ QUE SE LAS IBA A HACER PAGAR TODAS JUNTAS. SÍ SEÑOR, TODAS JUNTAS.



UN CHICO TÍMIDO Y AROCADO, DE LOS QUE NO SE COMEN UNA MALDITA ROSCA EN TODA SU JODIDA VIDA...

HABÍA DEJADO EL TRABAJO, LO HABÍA ABANDONADO TODO PARA DESPEDIRME DEL MUNDO LO MÁS FELIZ POSIBLE Y ESTABA DISPUESTO A GOZAR AL MÁXIMO.

(C) JOSEP DE HARO '93

Y AQUELLAS DOS GATITAS PARECÍAN SABER UN RATO DE LA MATERIA.





¡OOOUUH!
DIOS MÍO, QUÉ
LENGUA. SIGUE
ASÍ, SIGUE.

HICIMOS EL AMOR SIN
PARAR. DÍA Y NOCHE. EN
TODAS SUS VARIEDADES
Y PERVERSIONES. EN CADA
COSA QUE ME GUSTARA.

A CADA PASO QUE DÁBAMOS ERA
MÁS EXCITANTE QUE EL ANTERIOR.
SIEMPRE EN FUNCIÓN DE MIS GUSTOS.

ASÍ, CHICO,
DESPACIO.

VAMOS,
CLÁVASELA
HASTA EL
FONDO.

¡AHUH!
ES COMO UNA...
OOOUH...JODIDA
BARRA DE HIE-
RRO. ¡AHUH!

A CADA DÍA QUE PASABA
ME ENTREGABA MÁS IN-
TENSAMENTE A LA TAREA.
HASTA EL MALDITO FINAL.

¡OOUH!
SIGUE LA-
MIENDO.

PERO NO OCURRIÓ NADA. RE-
BASAMOS EL LÍMITE DE TIEMPO
FOLLANDO COMO LOCOS, Y YO
SEGUÍ PAGANDO A LAS CHICAS,
ESPERANDO...

¡AAH!

HIGO DE PUTA,
QUÉ ROLLA...AH...
MÁS GORDA.

BOURRRME

UH...VAMOS...
VAMOS, CHICO,
ECHAMELO TODO
ENCIMA.

... EL TRÁGICO E INEVITABLE
DESENLADE DE ESTA HISTORIA
Y DE MI VIDA ...



¡LUFF!
VALE YA, CHICAS,
ESTÁ BIEN.

AUHURMM...
OH, DIOS MÍO,
HMMM.

HAN PASADO YA SEIS MESES Y AQUI' ESTOY. SIN
TRABAJO, SIN AMIGOS Y YA CASI SIN DINERO
NI PERSPECTIVAS ...

... Y A
PUNTO DE
ESPICARLA
DE TANTO
FOLLAR.

CUANDO
TÚ QUIERAS VOL-
VEMOS A EMPE-
ZAR, CIELO.

FIN

La Trastienda

A LOS PIES DE UNA DIVA

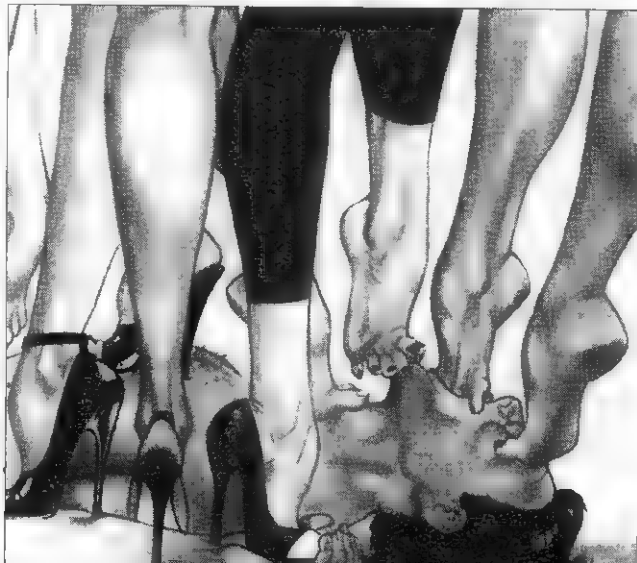
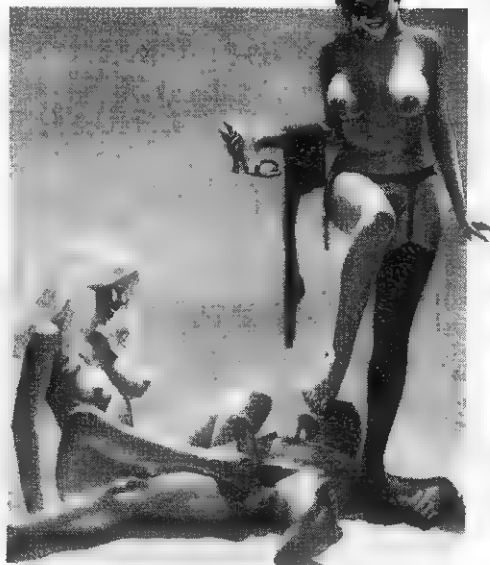
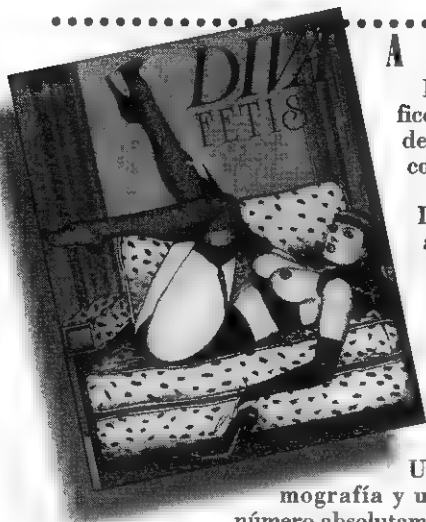
El retorno de la exquisita revista italiana DIVA viene de la mano de un excelente monográfico dedicado al fetichismo del pie. Como de costumbre, DIVA profundiza en el tema elegido desde diferentes ángulos, buscando acentuar los elementos gráficos y completando una compleja panorámica de la temática estudiada.

Con amplios capítulos dedicados al cine, a las revistas especializadas y a la historieta, DIVA ha realizado un completísimo volumen. Una selección fotográfica amplia y variada que abarca desde el cine de Hollywood hasta la prensa especializada de carácter marginal y un puñado de historietas cortas forman la columna vertebral y sirven de apoyo a un puñado de textos sobre el fetichismo en el cine y en la literatura, un repaso sobre la época de las modelos exóticas y un interesante estudio sobre la pornografía y el cómic especializado.

Historietas de Jordi Bernet, Franco Saudelli, Lucio Fillipucci, Bill Ward y Nicola Bari, y fotografías de Irving Klaw y del santón del fetichismo Elmer Battes.

Una cuidada bibliografía, una completísima filmografía y una oportuna videografía completan este número absolutamente imprescindible.

DIVA FETISH. GLITTERING IMAGES



LAS CHICAS CON LAS CHICAS

Con tres números editados, Fighting Fem Classics recopila historietas cortas de lucha femenina y recupera a algunos de los clásicos del dibujo americano y a varios de sus personajes más emblemáticos.

Los aficionados a la lucha entre mujeres, especialmente al cat-fight, recordarán a Blondetta, Enorma y Iron Woman, unos angelitos creados por la febril imaginación de ENEG.

Estas delicadas damas y, sobre todo, el trazo vigoroso del mítico dibujante, son los elementos sobre los que se apoya esta interesante reedición.

Chicas musculosas, pero al mismo tiempo llenas de curvas. Mujeres exuberantes que utilizan su culo para sentarse sobre la cara del macho y rubias despampanantes que se tiran de los pelos y se rasgan la blusa. Así es Fighting Fem Classics.

FIGHTING FEM CLASSICS

Forbidden Fruit

P.O.Box 699

Maugansville, MD 21767

USA



PARA ESTAR AL DÍA CON ALEGRÍA

La O con un canuto, un fanzine procedente de Castellón que apuesta por un dibujo limpio y un erotismo sucio. Producido por el colectivo Roccocomics y realizado por Amor Sucio, el cuerpo del delito puede solicitarse al

apartado de Correos 421, 12080 Castellón.

Card collectors price guide

Es, como su propio nombre indica, un catálogo con los precios de esos cromos a la americana que tanto furor uterino despiertan en los coleccionistas. La particularidad de su último número es que está especialmente dedicado a las sexy cards, lo que justifica sobradamente su presencia en esta sección. Se puede pedir al **Box 443 de Mt. Morris, IL 61054 (USA).**



SEXO A LA FRANCESA

La bande dessinée del país vecino no parece atravesar sus mejores momentos. BD Hot es una revista francesa especializada en su historieta, modesta en su presentación y ambiciosa en su contenido que, sin embargo, se nos antoja antigua y poco preocupada por la innovación y la calidad.

Un puñado de historietas de autores franceses, una oferta variada en lo sexual—con alguna incursión perversa—, una sección de crítica completamente desfasada y un par de entrevistas componen el contenido de BD Hot. Poca cosa si atendemos a que la base—la historieta—resulta excesivamente tópica.

A destacar, si acaso, la historieta central—en color—donde el clásico tema de la bella y la bestia recibe un tratamiento relativamente original.

BD HOT

BP 11

60940 Monceaux. FRANCE



Jose M. PONCE



3=LOR= 1993

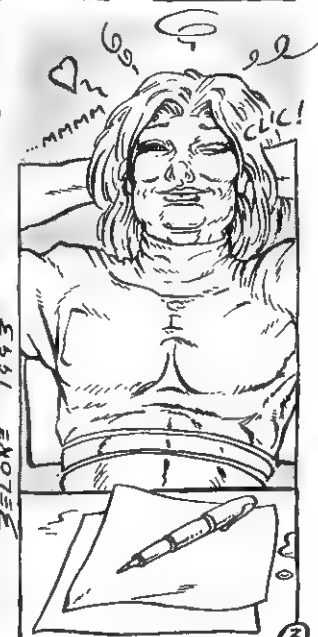


¡¡MATEMÁTICAS, DE NA! 1





(*) VULGO, "PAJA".



(*) EVIDENTEMENTE, NO SE HA QUEDADO CON LA "CORRIDA" (N.D.A.)





BELORE 1993



¿QUÉ HACÍAN AHÍ?
¡SEÑORITAS! ¡ÚLTIMA-
MENTE SU COMPORTAMIENTO DEJA
MUCHO QUE DESEAR!





¡Queridos amigos! No sabéis cómo agradezco que exista esta revista. Hace más de un año que la descubrí y ya soy un adicto. Os envío junto a vuestra encuesta esta carta que contiene una de mis fantasías sexuales que realicé hace poco. Bueno, allá va:

Siempre sentía curiosidad por saber lo que siente una chica cuando te chupa la polla. Tenía ganas de saber cómo recibe la boca una polla y el gusto que tenía a la vez de saborear la comida. Como que no soy maricón, sólo había una manera de realizar esta fantasía; se trata de hacer una felación.

Bien, como es de suponer, esto no es tan fácil, ya que para llegar a chuparte tu misma polla hace falta un poco de flexibilidad. Pero yo lo hice y lo conseguí más de una vez. Aumenté mi flexibilidad mediante ejercicios simples: tocar con las manos el suelo, manteniendo las piernas rígidas y a la vez arquear de forma exagerada la espalda hacia delante, intentando llegar con la cabeza a la polla. Bien, después de 4 días de ejercicio decidí intentarlo. Me estiré en la cama y, milagro, ¡lo conseguí! Si alguien siente curiosidad por hacerlo, a continuación voy a apuntar los pasos a seguir, después de haberse entrenado con dedicación:

1) Relájate y estírate en la cama boca arriba. Prepárate para lo que vas a hacer; imagínate una de tus caras favoritas del PRIVATE cubiertas de semen (p. ej., la cara de Andrea Clarke del nº 100 —ya agotado—).

2) Después de imaginarte que eres Andrea o cualquier otra modelo, flexiona las piernas y apoya las rodillas al lado de tu cabeza, una a cada lado. Como verás, tienes el nabo trempado delante tuyo, esperando a que te lo chupes.

3) Intenta acercarte a él. Como verás no llegarás ni a la de tres. El problema es que todo depende de tu entrenamiento. Yo estuve 4 días, pero después de cada día lo intenté hasta que al tercero me chupé la punta del capullo con la lengua. Al cuarto día me la metí en la boca, pero sólo 1/5 de la polla.

4) Cuando hayas conseguido meterte

un cachito de polla verás el número acrobático que has montado. Bueno, yo he llegado a la conclusión de que hacerse una autofelación es prácticamente imposible si no eres un hombre de goma o si no tienes una polla descomunal. Para los que estén interesados: no llegué a chuparme la polla. No me corrí sobre mi almohada, en mi cara y en mi boca, puesto que me imaginaba que era Andrea Clarke.

El sabor del semen no es tan desagradable: es caliente, pegajoso, viscoso y un poquitín salado —sobre todo es nutritivo, como ya dicen Bea y Mónica (¡geniales!)—.

Si alguien llega a leer esta carta y tiene una mente igual de pervertida que la mía, que se ponga en contacto conmigo. Mis datos los podéis pedir en la redacción de KISS COMIX. Un saludo. Le Marquis de Sade
Barcelona

Amigo Marquis, hay que ver las cosas que se te ocurren. En redacción se ha escandalizado más de uno con la propuesta que haces, diciendo que eres un degenerado y un guarro —aunque al día siguiente ese mismo ha llegado al trabajo con un collarín en el cuello de lo más sospechoso. ¿Qué estaría haciendo la noche anterior?—. Por cierto, la próxima vez imagínate a Judith o a Nina a la hora de repetir tu experimento, ya verás como consigues hacerte con los restantes 4/5 de miembro.

Hola, amigos de KISS:

Me decido a escribiros por primera vez, aunque he ido comprando vuestra revista desde vuestro primer número, que ya me llamó poderosamente la atención.

Y os escribo principalmente para poder agradeceros que estéis haciendo posible la existencia de una revista como KISS COMIX, que me ha ayudado a potenciar mis fantasías sexuales, antes siempre presentes pero también algo estáticas.(...)

Gracias a KISS he clarificado las preferencias en mis fantasías: me he dado cuenta que me estimulan sobremanera las historias con protagonistas femeninas de rasgos "teen", inocentes y delicadas; así como los finales "apoteósicos" culminados con desbordantes baños lácteos sobre esos delicados cuerpos de papel, pero tangibles en la cuarta dimensión, que para mí es la de la imaginación.

También me gustaría romper una lanza en favor de la mayor participación de las chicas lectoras de KISS, que yo sé que son más de las que parecen, para que escriban más a esta sección y compartan conmigo (y con el resto de lectores, por supuesto) sus más recién-

ditas fantasías de carne y satén, tan etéreas como palpables.

Para finalizar, un saludo muy especial a Miss 130: si me oyes quiero que sepas que la próxima vez que me masturbe imaginaré que son tu cara y tus enormes pechos los que reciben los litros de leche que emanan de mi interior en ese mágico instante. Yo también puedo perder la cabeza por una utopía, puedo enamorarme del reflejo de un claro de luna, como escribió Bécquer en una de sus más estremecedoras "Leyendas". Pero no, Reiko. Tú existes... en mi pensamiento y por siempre, gracias a tu creador Shiyoji, al que expreso mi más eterno agradecimiento.

Jaime
Denia

****Gracias a ti por tu preciosa carta, y no te extrañe que el día menos esperado tu Shiyoji llame a la puerta de tu casa para mecerte entre sus grandes pechos. Todos los sueños se hacen realidad tarde o temprano.*

Queridos amigos de KISS COMIX:

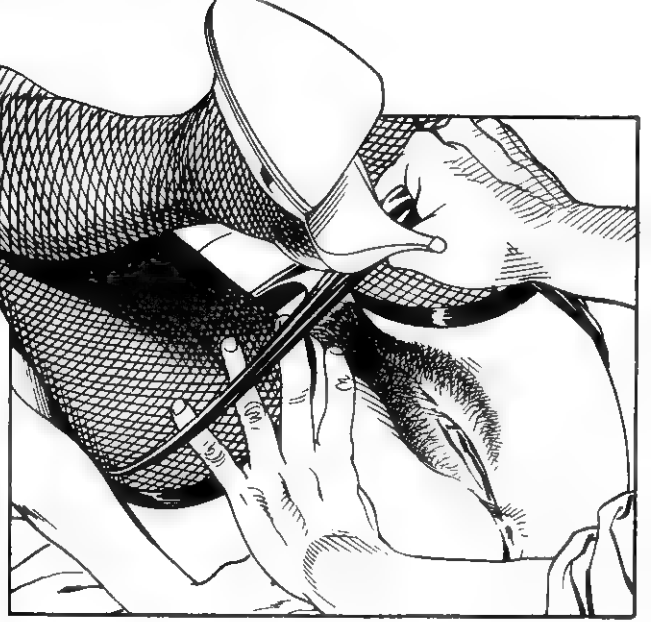
(...)El Correo está muy bien, pero en el nº 19 se echa a faltar La Trastienda de J.M. Ponce, los chutes de Crumb, y me gustaría que me informaraís de si vais a sacar tapas para encuadernar los KISS COMIX, ya que somos bastantes los interesados, y álbumes sobre las series que habéis publicado, como "Demasiado lleno de espuma", de Pether; "Birland", de Beto Hernández; "Wendy", de Anton Drek; por excelencia, "Girl", de Kevin J. Taylor (por cierto, magnífica entrevista); "Cárcel de mujeres", de Von Gotha... Ah, y me gustaría poder cartearme con lectores y lectoras de KISS COMIX para intercambiar opiniones. Por último, a ver si podéis incluir otra vez la serie "Firkin" de Hunt Emerson y Tym Manley.

El Calaveras (soy radio-aficionado)
Madrid

.....No te preocupes, pronto empezaremos a publicar en álbum varias de las series que tanto éxito han tenido en KISS. También es muy probable que vuelvas a ver pronto "Firkin" e ilustraciones de Crumb por estas páginas. En cuanto a las tapas para las revistas, ya es más difícil. Todo depende del número de lectores que nos lo pidáis. Pero a pesar de todo es probable que lo hagamos muy pronto. Respecto a La Trastienda, ya habrás comprobado que sigue con nosotros.

Para escribir al Correo, enviad vuestras cartas a
CORREO KISS COMIX, Ediciones La Cúpula,
Plaza de las Beatas, nº 3, Entlo.
08003 Barcelona.





¡SABES LO
QUE LES GUSTA A
LOS HOMBRÉS,
IRIS!

FILIPPUCCI L. 92



REGALO

Con cada suscripción
las 12 primeras postales
de la colección de
portadas de **KISS**

CADA MES EN SU CASA. (CON DISCRECIÓN)

COPIE, RECORTE O FOTOCOPIE ESTE CUPÓN.

Si desea realizar algún pedido cumplimente este boletín señalando con una cruz los artículos que desea recibir, y remítanoslo a:
EDICIONES LA CÚPULA S.L. -Pza. Beatas nº 3 Entlo. -08003 Barcelona.

○ Suscripción a la revista **KISS** por el periodo de un año (10 revistas normales y 2 extras).
Precio 4000 Ptas. para España, 5000 Ptas. para el extranjero.
El primer número que deseo recibir es el

○ Números atrasados de la revista **KISS**.

- | | | | |
|---|---|---|---|
| <input type="checkbox"/> OKISS 1.....375 Pts. | <input type="checkbox"/> OKISS 7.....350 Pts. | <input type="checkbox"/> OKISS 13....375 Pts. | <input type="checkbox"/> OKISS 19....375 Pts. |
| <input type="checkbox"/> OKISS 2.....350 Pts. | <input type="checkbox"/> OKISS 8.....350 Pts. | <input type="checkbox"/> OKISS 14....375 Pts. | <input type="checkbox"/> OKISS 20....375 Pts. |
| <input type="checkbox"/> OKISS 3.....350 Pts. | <input type="checkbox"/> OKISS 9.....350 Pts. | <input type="checkbox"/> OKISS 15....450 Pts. | <input type="checkbox"/> OKISS 21....450 Pts. |
| <input type="checkbox"/> OKISS 4.....375 Pts. | <input type="checkbox"/> OKISS 10...350 Pts. | <input type="checkbox"/> OKISS 16....375 Pts. | <input type="checkbox"/> OKISS 22....375 Pts. |
| <input type="checkbox"/> OKISS 5.....350 Pts. | <input type="checkbox"/> OKISS 11...350 Pts. | <input type="checkbox"/> OKISS 17....375 Pts. | <input type="checkbox"/> OKISS 23....385 Pts. |
| <input type="checkbox"/> OKISS 6.....350 Pts. | <input type="checkbox"/> OKISS 12...350 Pts. | <input type="checkbox"/> OKISS 18....375 Pts. | |

○ Suscripción a la **Colección X** durante 6 meses (6 volúmenes).
Precio 4000 ptas. para España y 5000 ptas. para el extranjero.
El primer número que deseo recibir es el

○ Números atrasados de la **Colección X**.

- | | | | | |
|---|---|---|--|---|
| <input type="checkbox"/> X-5 EX LIBRIS EROTICIS <i>Rabando</i> 595 | <input type="checkbox"/> X-19 MARIE GABRIELLE (III) <i>Pichard</i> 595 | <input type="checkbox"/> X-32 EL HOTEL <i>Hopper (Houppur)</i> 650 | <input type="checkbox"/> X-44 CONVERSACIÓN SUCIA <i>Schethness</i> 975 | <input type="checkbox"/> X-56 LA MUJER PERFECTA <i>Kristy/Roca</i> 750 |
| <input type="checkbox"/> X-7 FLOR DE LOTO <i>Pichard</i> 550 | <input type="checkbox"/> X-20 LIZ Y BETH (III) <i>Lewis</i> 750 | <input type="checkbox"/> X-33 LOS INFIERNOS DE JANE 2 <i>(color) Van Gogh</i> 950 | <input type="checkbox"/> X-45 CAROL ENTRE REJAS <i>Gorsy/Hambro</i> 700 | <input type="checkbox"/> X-57 PAPA VIOGAS <i>The wonder years (color) K/V</i> 950 |
| <input type="checkbox"/> X-8 JUEGO DE DAMAS <i>Veronee</i> 550 | <input type="checkbox"/> X-21 MONA STREET <i>Trolo</i> 650 | <input type="checkbox"/> X-34 UNA MUJER CASADA <i>Devis</i> 650 | <input type="checkbox"/> X-46 VERGANZA <i>Morano/Orlady</i> 725 | <input type="checkbox"/> X-58 VIVIANA <i>Ferrocis</i> 750 |
| <input type="checkbox"/> X-9 LIZ Y BETH (II) <i>Lewis</i> 550 | <input type="checkbox"/> X-22 Endg. AFRODISIACA (III) <i>Lucas</i> 650 | <input type="checkbox"/> X-35 MARIE GABRIELLE EN ORIENTE 1 <i>Pichard</i> 650 | <input type="checkbox"/> X-47 VIOLACION DE UNA PAREJA (II) <i>Grandy</i> 725 | <input type="checkbox"/> X-59 EL SECRETO DE PAULINA <i>Hugobert</i> 750 |
| <input type="checkbox"/> X-10 Endg. AFRODISIACA <i>Lucas</i> 575 | <input type="checkbox"/> X-24 LAS AVENTURAS DE CECOLINA 1/2/3..... 425 | <input type="checkbox"/> X-36 MARIE GABRIELLE EN ORIENTE 2 <i>Pichard</i> 650 | <input type="checkbox"/> X-48 CAROL EN BUENOS AIRES G/M..... 725 | <input type="checkbox"/> X-60 SIN FUDOR <i>Laurent</i> 750 |
| <input type="checkbox"/> X-12 EGO TRANSFER <i>Ledone</i> 575 | <input type="checkbox"/> X-25 RANGON <i>Houppur</i> 675 | <input type="checkbox"/> X-37 VIOLACION DE UNA PAREJA <i>Grandy</i> 650 | <input type="checkbox"/> X-49 MARIPOSA DE PLACER <i>Ferrocis</i> 725 | <input type="checkbox"/> X-61 ESTIMULOS PERSONALES <i>De Angeli</i> 750 |
| <input type="checkbox"/> X-13 BASTARDO DE VENUS G/M..... 575 | <input type="checkbox"/> X-26 PRIMERAS LECCIONES <i>Luz</i> 625 | <input type="checkbox"/> X-38 TUMBAZA Y JUDA <i>(color) Kevorkian (Pater)</i> 950 | <input type="checkbox"/> X-50 DOCTOR SEXO 2 <i>Arcor</i> 725 | <input type="checkbox"/> X-62 EVA <i>Arcor</i> 750 |
| <input type="checkbox"/> X-14 MARIE GABRIELLE (II) <i>Pichard</i> 575 | <input type="checkbox"/> X-27 EX LIBRIS EROTICIS (II) <i>Rabando</i> 625 | <input type="checkbox"/> X-39 HERMANAS S/S <i>Garcinia</i> 750 | <input type="checkbox"/> X-51 SERVICIO COMPLETO <i>Devis</i> 725 | <input type="checkbox"/> X-63 COCHE CARA <i>Hugobert</i> 750 |
| <input type="checkbox"/> X-15 FANNY HILL <i>(color) C/L. Dora</i> 800 | <input type="checkbox"/> X-28 LIZ Y BETH (IV) <i>Lewis</i> 675 | <input type="checkbox"/> X-40 JUEGOS FINANCIEROS <i>Gramsciani</i> 700 | <input type="checkbox"/> X-52 LA ESPÍA <i>Cox</i> 725 | <input type="checkbox"/> X-64 JULIA o JULIO <i>Roca</i> 750 |
| <input type="checkbox"/> X-16 LA NOCHE BARBARA <i>Marcello</i> 595 | <input type="checkbox"/> X-29 TELÉFONO EROTICO <i>Tobaloz/Marti</i> 625 | <input type="checkbox"/> X-41 SEVILLA, MI AMOR <i>Tobaloz/Reinales</i> 700 | <input type="checkbox"/> X-53 NAGARAJA <i>(color) Pater</i> 995 | <input type="checkbox"/> X-65 SEXY PHONE <i>Ferrocis/Bonnes</i> 750 |
| <input type="checkbox"/> X-17 Endg. AFRODISIACA (II) <i>Lucas</i> 595 | <input type="checkbox"/> X-30 INFIERNOS DE JANE 1 <i>(color) Van Gogh</i> 950 | <input type="checkbox"/> X-42 DOCTOR SEXO <i>Arcor</i> 700 | <input type="checkbox"/> X-54 CALL GIRL <i>Tobaloz/Marti</i> 750 | |
| <input type="checkbox"/> X-18 MOCHES DE CRIPTEA <i>Arcor</i> 650 | <input type="checkbox"/> X-31 LA CLÍNICA DE LOS DESEOS <i>Arcor</i> 650 | <input type="checkbox"/> X-43 PROMEAS VIOGAS <i>Morano/Van 12 Edg.</i> 750 | <input type="checkbox"/> X-55 VIOLACION DE UNA PAREJA 3 <i>Grandy</i> 750 | |

Todos nuestros envíos, incluidas las suscripciones, se hacen por correo certificado en paquetes opacos sin indicaciones externas de su contenido. Sume el total de su pedido y si éste es inferior a 2500 Ptas., añada 125 para gastos de envío.

FORMAS DE PAGO:

Talón nº. a nombre de Ediciones La Cúpula S.L. ó Giro postal nº.....
(no se aceptan EUROCHEQUES) El valor total del pedido asciende a: Ptas.

SUS DATOS PERSONALES:

Nombre:
Calle:
Código postal: Ciudad:

JUEGOS DE ALCOBA

MMMMH!
AAAAA





MMMMH...
PODRÍA
PARTIRTE
EN DOS...



...NO ME
CONTESTAS?

OH,
PERDONA...
OLVIDABA QUE
TIENES LA BOCA
OCUPADA...



JE, JE... HAY
QUE RECONOCER
QUE EL QUE TIENES
TÚ EN LA BOCA
TAMPOCO ESTÁ
NADA MAL...



NO CREES?



...PERO, A PESAR DE
SU TAMAÑO... NO DEJA
DE SER UN TROZO DE
CAUCHO...

ESTE EN
CAMBIO ES
REAL...

...PUEDO
SENTIRLO
PALPITAR
DENTRO
DE MI...

ABRIENDOSE
PASO...

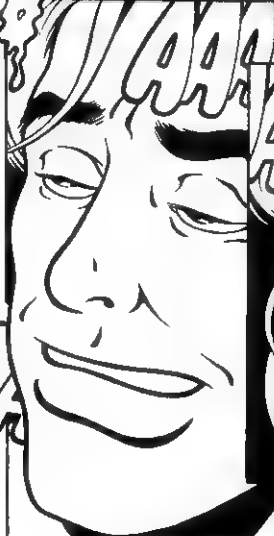
ASÍ...
POCO A
POCO...

ASÍ...
AAH...
CARINO... ASÍ...

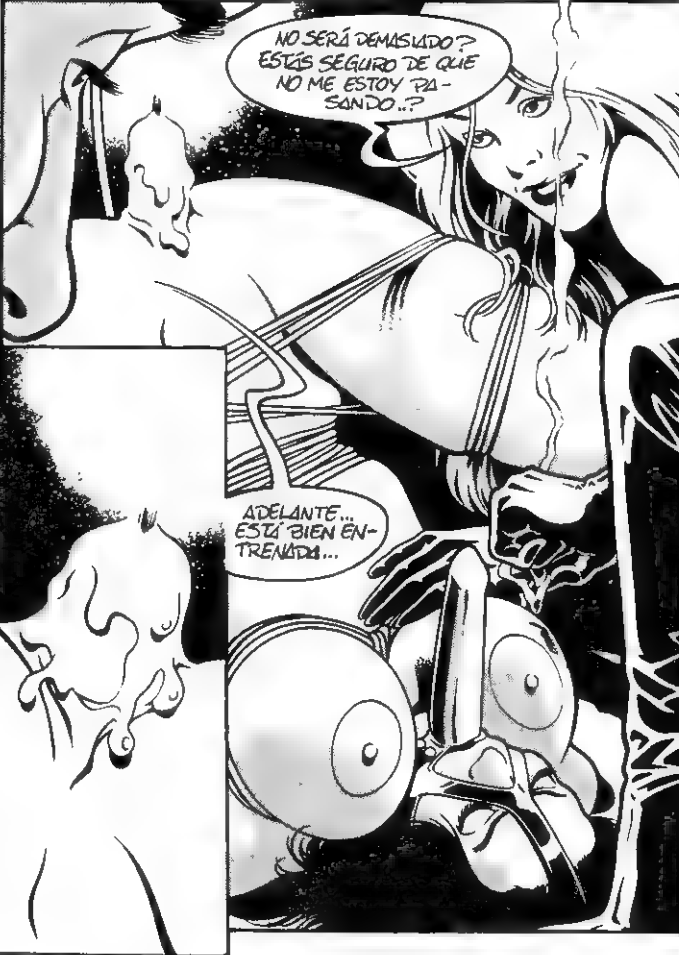
EMPUJA... AAH...

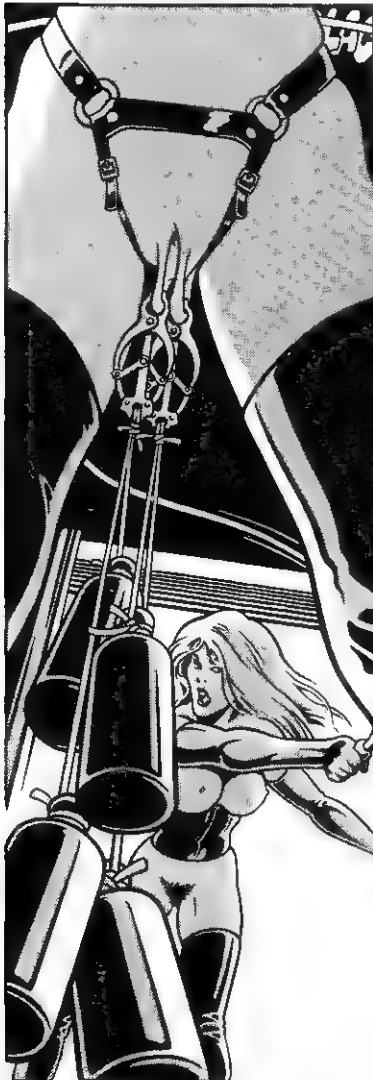
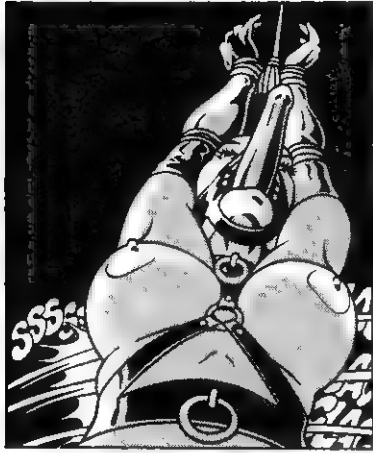
VAMOS A
ENSEÑAR A
ESTA PUTILLA
COMO AAH...

CO-COMO
AAH...



MMMMH...²









BUENO... CREO QUE YA ES SUFICIENTE POR HOY...



TOMA... AQUÍ TIENES LO CONVENIDO...

MUY BIEN...

ESTARÁS LIBRE EL FIN DE SEMANA QUE VIENE, ¿?



TE LLAMO EL VIERNES ENTONCES...

ESO ES...

MUY BIEN, RITA... HASTA EL VIERNES PUES...

NOS VEMOS, JAIME...

AH, Y DESPÉDME DE LAURA.



BLA...

MGGAAAAAAA... BUUF... AFGGSS... YA NO PODÍA MÁS...



¿CÓMO TE ENCUENTRAS, CARINO...?



BUUF... AGOTADA... Y DESTROZADA, PERO MUY BIEN!

...HA RESULTADO UNA SESIÓN MAGNÍFICA, QUE- RIDO...

NO SABES CUÁNTO ME ALEGRO DE QUE HAYAS QUEDADO SATISFECHA...

PLENAMENTE...

ADEMÁS, LA IDEA DE CONTACTAR CON RITA HA SIDO UN ACIERTO... HA RESULTADO SER UN COMPLEMENTO PERFECTO PARA NUESTRO JUEGO...



MAH... PARA ESTAS COSAS VASE SABER...

DESDE LUEGO... AUNQUE RESULTA UN POCO CARILLA...

NO CREES?



YO TAMBIÉN, AMOR... YO TAMBIÉN...

TE QUIERO, LAURA... NO SE QUE HARÍA SIN TI...

FN
Luis 3.93

FLOR TABÚ FEROCIOUS

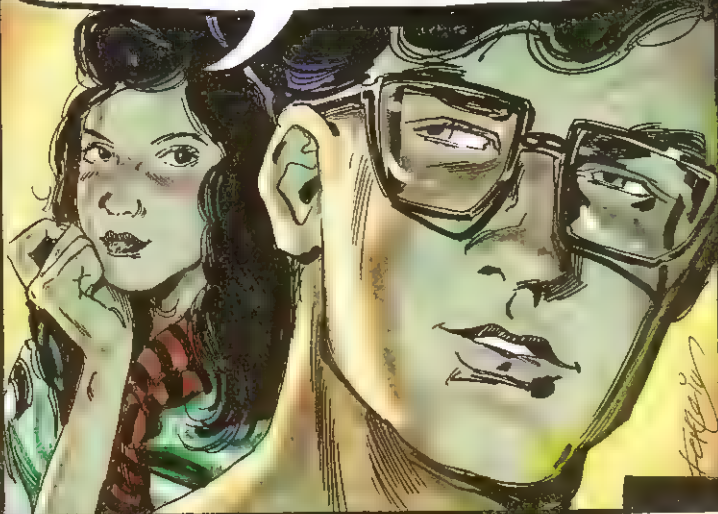
capítulo segundo.

La juventud del psicólogo Dodgson

Un Tenny Dodgson universitario busca nuevo alojamiento en la ciudad de San José, encontrándolo en una pensión. Allí conoce a Marielos y Flor, las dos preciosas hijas de la dueña. La rubia Flor se siente herida cuando Tenny le insinúa que aún es una niña, así que se dedica a espiarle desde el baño contiguo, masturbándose al tiempo que imagina cómo el joven la penetra: "*¡Quiero gotearme en tu polla, marrano!*". Pero mientras ella sueña con Tenny, éste comparte su tiempo con la morena Marielos.



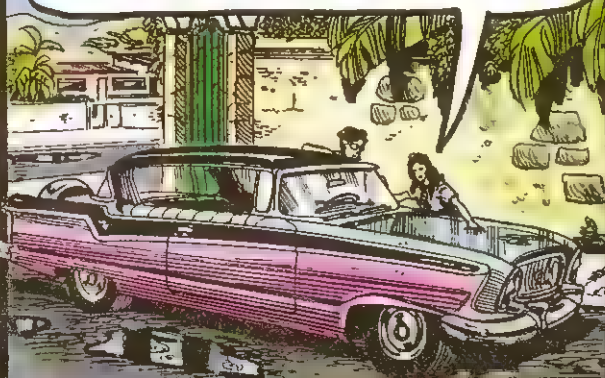
ASÍ ES QUE TE LLAMÁS **TENNIEL DOGDSON**, TENÉS 24 Y SOS UN PSICÓLOGO CHILENO RECIÉN TITULADO ¿POR QUÉ ESTÁS EN **COSTA RICA**?



EN TU PAÍS HAY UN FAMOSO ESPECIALISTA EN TERAPIA **GESTALT**. VENGO A APRENDER DE ÉL EN LA **UNIVERSIDAD** Y PARA COSTEAR MIS ESTUDIOS TRABAJO COMO FOTÓGRAFO. ¿CAPTAS?



QUÉ YACILÓN TU CARRO ES UN... ¿**NASH**? QUÉ RARA LA MARCA, NO LA CONOCÍA.

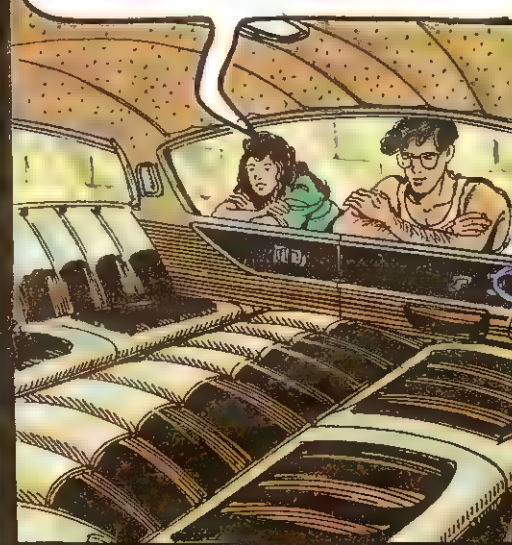


¡SEGURO! DEJARON DE FABRICARLOS MUCHO ANTES QUE TÚ NACIERAS. TENÍAN UNA MUY ESPECIAL CARACTERÍSTICA... ERAN... **AUTOMÓVILES DORMITORIO**; TAN SOLO MUEVES UNAS PALANCAS Y SU INTERIOR SE TRANSFORMA EN UNA CAMA DE DOS PLAZAS



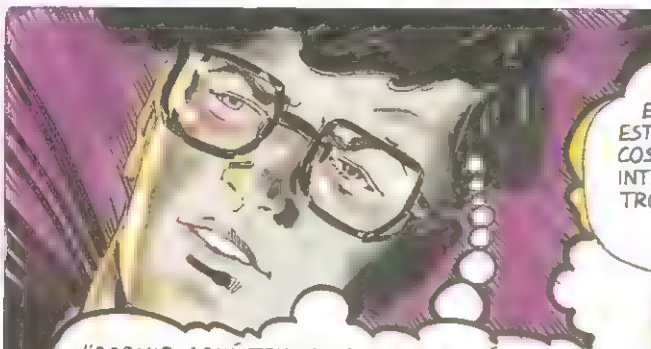
ASÍ,

¡QUÉ BELLEZA! ¡NUNCA LO IMAGINÉ!
¡TENÉS CARRO Y CASA A LA VEZ!



ME ENCANTARÍA DORMIR AQUI, TENNY.

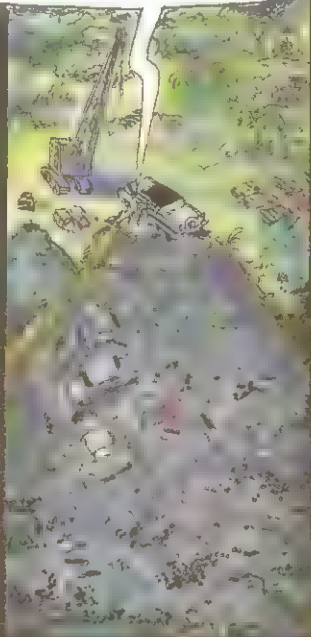




"DORMIR AQUÍ, TENNY DORMIR AQUÍ"

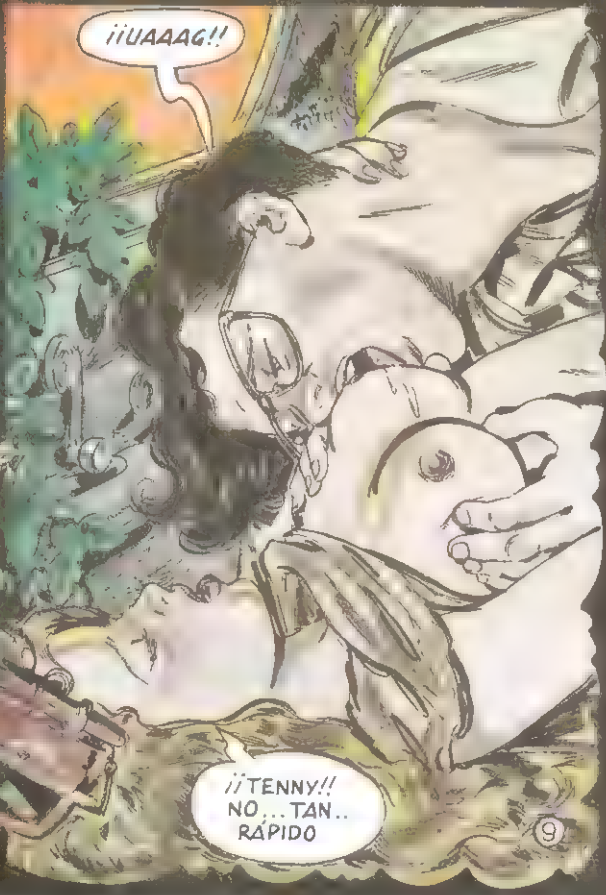
¡UF! LO CONSEGUIMOS... ÉSTE ES "EL TUMBERO DE MELO". AQUÍ ESTÁ EL PASADO AUTOMOTRIZ DE COSTA RICA, EL LUGAR MÁS INTERESANTE DE LA SELVA CENTROAMERICANA, DESPUÉS DE LAS PIRÁMIDES MAYAS.

¡SUBE, CLARO DE LUNA!... TE INVITO A PASEAR EN NASH, "LA CAMA RODANTE".



NO CREO QUE LO LOGREMOS TENNY

TE APUESTO A QUE SÍ
¡¡ AGÁRRATE FUERTE !!



¡¡UAAAG!!

¡¡TENNY!!
NO... TAN...
RÁPIDO



PERO, EN ESTE
LUGAR... OKAY, TOMA MIS
PECHOS.

¡UAAGH!



QUIERO
ZAMBULLIRME EN TUS
OLORES.

¡PERO NO
ME HE LAVADO!
¡ERES UN
CERDO!



MEJOR
ASÍ... AAH... QUÉ DIVINO,
ESTOY SUMIDO EN LA
FELICIDAD

¿TANTO
ME
QUIERES?



¡OOOH! ¡QUÉ
DIVINO! AAH...

¡SLUGH,
SLUGH!



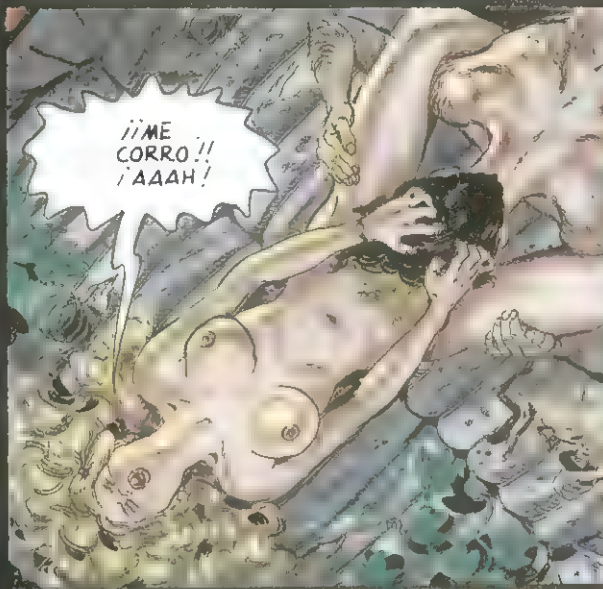
¡CHÚPAME
ARRIBA! ¡AHÍ!
EN MI CLITORIS
Y POR LOS
BORDES

MI VIDA
¡SLUGH!



AHORA
EN MI ORIFICIO..
¡SÍ, SÍ,
AHÍ...!
¡OOOH...!

tekar



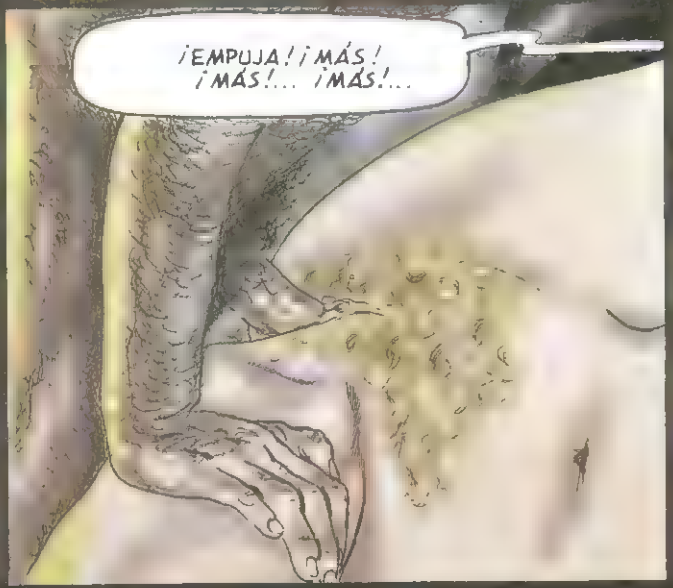
¡ME
CORRO!!
¡AAAH!



ABRE LAS
PIERNAS, VOY A
PENETRARTE



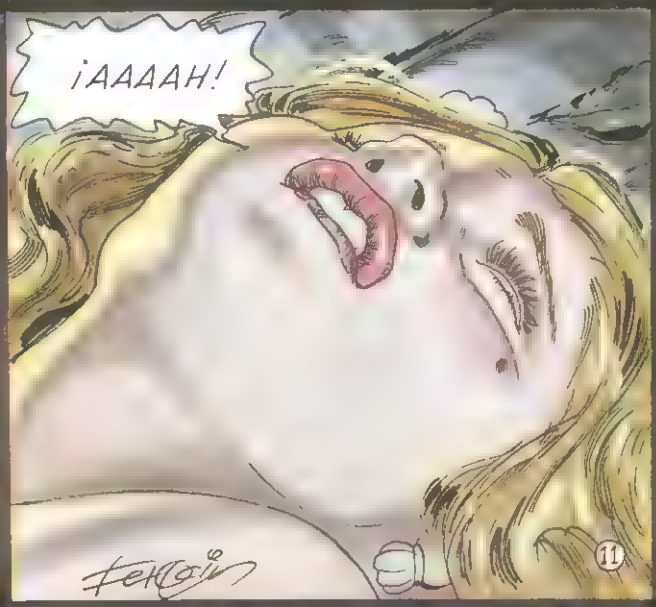
AAH, QUÉ RICA
LA SIENTO. EMPÚJALA CON
FUERZA



¡EMPUJA! ¡MÁS!
¡MÁS!... ¡MÁS!...




¡ME
CORRO OTRA
VEZ!



¡AAAAH!

Ferrari

11



¿CÓMO
SE TE OCURRIÓ TRAERME A UN LUGAR
COMO ÉSTE PARA HACERME EL
AMOR?

ME INSPIRA
SIEMPRE HE AMADO
EL PASADO, LAS
COSAS VIEJAS...



LAS HUELLAS
DEL TIEMPO.

FÓLLAME
OTRA
VEZ.




¡HOP!



¡AAY! ¡¡IDIOTA!!

UP,
PERDÓN,
ME EQUIVO-
QUÉ.



¡SÁCAMELA
DE AHÍ!
¡SÁCAMELA
PRONTO!

Felicio



BUENO, DÉJALA, PERO MUÉVELA
SUAVEMENTE. ASÍ, ASÍ...



ME GUSTA, ME GUSTA, PERO ME DA MIEDO.

¿MIEDO
DE QUÉ?



DE QUE
NOS SIGA GUSTANDO ESTO
Y...



¡OOH! PARECE...
QUE... ME CORRERÉ...
POR ATRÁS... OH...
SÍ.



¡¡OOOOOOHH!!



¡QUÉ
DISTINTO FUE! PERO QUEDÉ
INSATISFECHA, CON ANSIEDAD...
COMO SI ALGO ME
FALTARA.

TERMINEMOS
ESTO COMO ES
DEBIDO.



¡CRAK!
¡CRAK!
¡CRAK!

¡OH,
ESTO ES
MEJOR! ¡SÍ!



¡CR-A-A-AK!

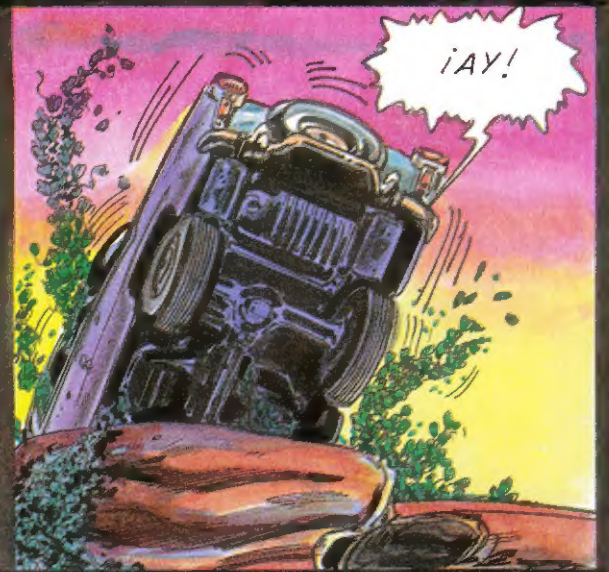
AHORA SÍ ME CORRERÉ,
MI VIDA. OOH... AHÍ TE
ENTREGO LO MEJOR DE
MÍ.

¡OH! MI VIDA,
TAMBIÉN ME
CORRO.



OOH... PARECE
QUE EL AUTO SE...
SE... ¡OH!

¡SLANG!



¡AY!



¡AUXILIO!

BANK!

CRASH!



¡SUJÉTATE
FIRME!

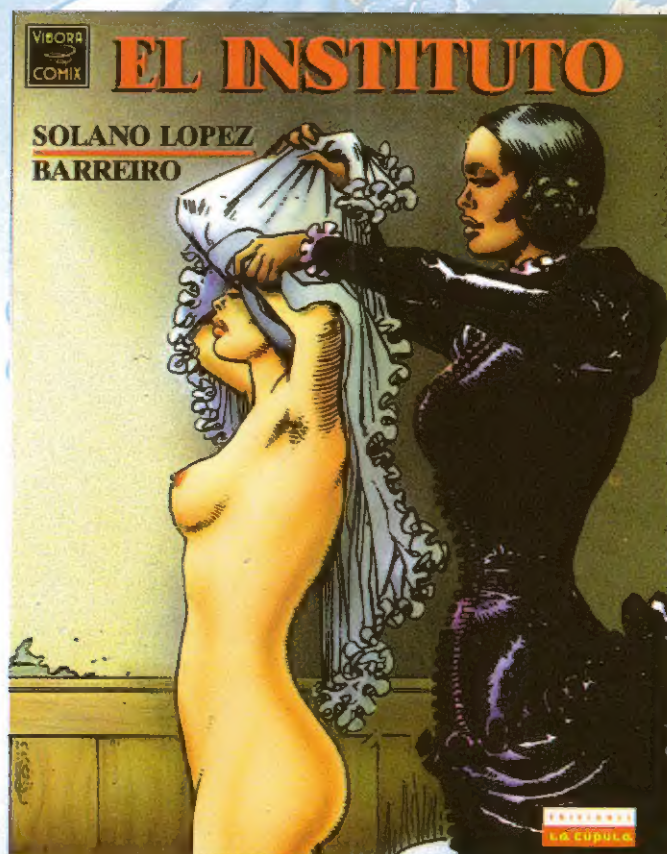
VIBORA
COMIX

EL INSTITUTO

*Una gran obra
sobre la perversión en
un internado para señoritas.*

Ya en tu kiosco o librería

SOLANO LOPEZ
BARREIRO



*No puede faltar en
tu biblioteca erótica.*

Segunda edición.

LA CUBULA

X₆₅



Esta llamada es para tí

SEXY PHONE

LA VOZ DEL SEXO



FIORANI / BONAZZI